

ДАВНО не приходилось мне наблюдать столь живую реакцию детей, подростков, да и взрослых на то, что происходит на сцене. Грань между сценой и залом здесь почти не существует.

Для ливанской детворы все это вновь, ведь из-за войны подрастающее поколение этой ближневосточной страны было лишено обычных радостей жизни, общения с чудесным миром искусства. Дети росли под разрывы снарядов, треск автоматных очередей и натужный гул электрических двигателей-генераторов.

Теряя родных и близких, они месяцами не входили в обгоревшие, побитые снарядами осколками школы. Спали, ели, делали уроки при тусклом свете в подвалах и убежищах. Настороженно, как бы исподтишка, играли в короткие дни затишья на балконах и пыльных пустырях, готовые броситься врассыпную при первом сигнале тревоги. Иными словами, они не имели того счастливого периода жизни, который зовется детством. Не случайно количество нервных заболеваний у ливанских ребят в несколько раз превышает среднмировой уровень.

И вот, наконец, настоящий

Травма - 1970 - 25 ноября - С. 6.

БЕЙРУТСКАЯ «ЗОЛУШКА»

Зал то смеется от души, то громко негодует, то напряженно затихает... В Советском культурном центре идет кукольный спектакль «Король сказок». Поставлен он по мотивам произведения мировой детской классики — сказки «Золушка».

ВСЕМИРНАЯ РАМПА

праздник, подготовленный Ливанской национальной кукольной труппой под руководством Тарика Шимана и Краснодарским театром кукол. Замечу, кстати, в скобках, что Тарик, о котором зашла речь, — еще и секретарь Общества ливано-советской дружбы, выпускник советского вуза, кандидат наук.

— Идея создать первый в стране профессиональный детский театр кукол, — рассказывает Тарик, — давно, как говорится, носилась в воздухе. Но, несомненно, толчком к ее практическому осуществлению послужили состоявшиеся в начале этого года в Ливане гастроли труппы Краснодарского театра. Тогда-то мы и договорились с его руководством о сотрудничестве. Нас поддержали и директор Але-

ксандр Новиков, и Общество дружбы СССР — Ливан в Москве.

На стажировку в Краснодар отправилась группа выпускников и студентов Ливанского института художеств и изящных искусств. Весь реквизит, куклы и декорации сделаны в мастерских Краснодарского театра. Руководил постановкой его главный режиссер Анатолий Тучков. На очереди еще один спектакль — «Бура-тино».

— Конечно, — продолжает Тарик, — мы пока еще не театр в полном смысле слова, но станем таковым через несколько лет, когда закончит подготовку в Краснодарском институте культуры другая группа молодых ливанцев. Они станут актерами, мастерами-кукольниками, худож-

никами, постановщиками, техническими специалистами. Вот тогда-то мы полностью встанем на ноги.

С помощью советских друзей и коллег бейрутские кукольники сначала будут ставить спектакли по сказкам народов мира. А потом намечено освоить и богатейший сказочно-фольклорный пласт арабской культуры. Тут и Али-Баба, и Синдбад, и ряд персонажей сказок «1000 и одна ночь».

Считаем, — продолжал собеседник, — что рождение кукольного театра — это наш совместный вклад в восстановление культурной жизни в Ливане. Не забываем мы и о коммерческой стороне дела. Двери наши открыты всем от 7 до 70 лет. Вы, кстати, наверняка заметили, что взрослые получают

не меньшее удовольствие, чем дети. В перспективе собираемся ставить спектакли и из взрослого репертуара, скажем, ливанизированный вариант хорошо известной в Советском Союзе «Божественной комедии».

...После закрытия занавеса, когда вал опустел от возбужденной детворы, я прошел за кулисы. Тарик поздравлял усталых, но довольных исполнителей с удачной премьерой. Хрусткая маленькая Газали Аби Самра, игравшая роль Золушки, вытирая пот со лба, говорит: «В Краснодаре нас научили очень многому. Если бы не языковой барьер, результаты были бы еще лучше. Работаем мы с удовольствием, радует прежде всего реакция и детей, и взрослых. Теперь впереди гастроли по всему Ливану, даже в те уголки страны, где никогда еще не видели настоящего театра».

Ан. СТЕПАНОВ.
(Соб. корр. «Правды»).

г. Бейрут.