

ТРОЛЛИ ПОДНИМАЮТ ЗАНАВЕС

ПИСЬМО ИЗ РЕЙКЬЯВИКА

Столица Исландии Рейкьявик не похожа ни на один город, которые я видел. Он неповторим, как и неповторим этот остров. Город, выросший на берегу залива Фахсафлуот, разделен с Исландией славой «отшельника Атлантики».

В справочнике, который я купил в Копенгагене, о Рейкьявике написано, что это «самая северная столица нашей земли». И он же «самый большой город острова». Из 200 тысяч исландцев — 120 тысяч живут в столице и ее окрестностях. Как свидетельствует справочник, они отличаются завидным долголетием не в пример жителям европейских городов. Исландцы страстные поклонники театрального искусства и большие любители чтения. Если в Норвегии на сто человек издается в год 67 наименований книг, то в Исландии — 312. Хотя книги стоят здесь недешево. И когда исходным материалом для создания их служили овечьи шкуры, и сегодня, когда приходится покупать в других странах бумагу, краску и типографские машины.

Рейкьявик считается на Западе городом с самым чистым воздухом. Здесь нет промышленных предприятий, но нет и парков, и зеленых бульваров. В Исландии вообще нет лесов. Первые саженцы были родом из Сибири. Наша сосна прижилась здесь легче других сортов деревьев. Но пока что это только маленькие зеленые пятнышки на каменистом панцире острова. Сохранить чистым воздух Рейкьявику помогают термальные воды. Уже на въезде в столицу, на холме Ёскюхлид, видны огромные серебристые дымстерны. Сюда по трубам поступает кипяток, согретый жаром земли. Термальные воды согревают квартиры исландцев, отапливают теплицы, наполняют ванны и бассейны. С того

времени, как подключились островитяне к подземной котельной, они научились плавать и узнали вкус многих экзотических фруктов.

Но отложим в сторону справочник. Вероятно, каждый житель этого города мог бы добавить к этому перечню что-то свое. «Разве название нашей столицы не парадокс? — смеется Ивар Йонссон. — Первый поселенец острова явно поторопился с названием. Пар геизеров он принял за дым. Отсюда «Рейкьявик — дымящийся залив». Край глетчера он принял за бесконечный ледник, который покрывает остров. И новая ошибка — «Исланд — страна льда». Норвежец Флоки, открывший остров, явно не собирался здесь долго задерживаться. Зато его другой соотечественник — Ингольфур осел здесь навсегда».

Вот он стоит на зеленом холме у самого входа в город. У подножия памятника и начинается одна из главных улиц столицы. Правда, в Рейкьявике несколько главных улиц. Лаекяргата разрезает столицу надвое, как граница между старым и новым городом. На Банкастрэти тесно от магазинов, пешеходов и автомашин. Что же касается Хверфизгата, то она поражает чинностью и размеренностью ритма. Ее главные достопримечательности — Национальная библиотека, массивный Дом правительства и Национальный театр. С этого здания и началась наша беседа с Иваром Йонссоном, директором театра.

— Наш театр строили без малого тридцать лет. Фондмент заложили еще в двадцатых годах, — говорит он. — Чтобы собрать необходимые средства, парламент обложил тогда налогом все увеселительные учреждения Исландии. Разразившийся в тридцатых годах кризис

перечеркнул все расчеты. Во время войны англичане препарили театр в склад. Только в 1950 году, 20 апреля, когда исландцы празднуют первый день лета, наш театр поднял занавес.

Это был первый профессиональный театр Исландии. Хотя первая любительская труппа появилась на острове еще в 1897 году. Исландцы оказались страстными поклонниками театрального искусства. В течение нескольких лет в Рейкьявике и других городах острова родились десятки самостоятельных коллективов. Благодаря им публика впервые познакомилась с произведениями Шекспира, Мольера, Ибсена, Стриндберга. В 1906 году на сцене городского любительского театра впервые инсценировали пьесы П. Гюгено и С. Стендаля. Несколько позже поставили трехактную комедию Валентина Катаева. Подлинное открытие русской и советской драматургии, по мнению Ивара Йонссона, состоялось все же в послевоенные годы.

Как председатель Общества «Исландия — СССР» он не раз бывал в нашей стране. Ивар называет имена многих ведущих советских музыкантов, артистов и писателей, которые в разное время побывали в Исландии. Встречался с ними он и в Москве. На столе лежит папка фотографий, которые помогают Йонссону вспомнить об интересных событиях. Хальдоур Лакснесс в кругу артистов Малого театра. Первые исландский писатель, лауреат Нобелевской премии приехал в Советский Союз на премьеру своего спектакля. Малый театр инсценировал тогда «Проданную колыбельную». Еще один снимок — Мариса Лиепа на сцене Национального театра.

Гастроли И. Ойстраха, С. Яковенко, Э. Гилельса. Премьера пьесы М. Горького «На дне» в Национальном театре. Ее поставил советский режиссер В. Стрижов, декорации выполнил художник А. Боровский-Бродский.

— Это был первый опыт нашего сотрудничества с советскими театральными деятелями, — продолжает мой собеседник. — Интересно, что роман Горького «Мать» вышел на исландском языке еще в 1938 году. Он считается у нас одним из самых «читаемых» писателей. Что же касается горьковских пьес, то все попытки инсценировать их заканчивались неудачей. Блестящая постановка Стрижова помогла нам открыть драматургию писателя.

Ивар Йонссон говорит, что в послевоенные годы два имени определяли репертуар исландских любительских и профессиональных театров — Гоголь и Чехов. Самый большой успех выпал на долю «Ревизора». Его ставили не только на любительских сценах, но и во многих школах, училищах, где действуют самостоятельные драматические кружки. С творчеством А. Чехова исландцы познакомились задолго до первой театральной премьеры. Его произведения издавались на острове большим тиражом. С чтением его рассказов выступали по радио многие исландские актеры. Но только в 1957 году Национальный театр показал «Вишневый сад». Затем последовали премьеры — «Чайка», «Дядя Ваня».

— Репертуар нашего театра складывается из мировой классики, а также произведений современных драматургов, — рассказывает И. Йонссон. — Идут на сцене и пьесы на сю-

жеты исландского эпоса. Первой премьерой Национального театра был спектакль Индриз Эйнарссона, который был создателем нашей труппы. Интересно, что в пьесе «Новогодняя ночь», открывший первый сезон, действовали не только реальные персонажи, но и тролли. В последующие годы наш театр не раз обращался к сюжетам, взятым из народного эпоса. Новая линия в исландской драматургии — пристальное внимание к современному человеку. Хотя наш остров и называют «отшельником Атлантики», нас не миновали веяния сегодняшнего дня.

Две пьесы Гудмундаура Стейнссона «Солнечная поездка» и «Короткое интервью» принесли успех театру. Рецензенты писали, что драматург лишил исландцев ореола людей патриархальных, замкнутых в рамках собственной семьи. Его новая работа «Вечеринка в саду» посвящена молодому поколению. Гудмундур отстаивает вечное право людей любить друг друга. Этим спектаклем Национальный театр открывает сезон 1983 года.

— Значительной вехой на пути освоения современной тематики, — говорит Ивар, — стал спектакль по пьесе А. Арбузова «Старомодная комедия». Первые к творчеству советского драматурга мы обратились еще в 1968 году, но пыльные инсценировки окончательно закрепили успех Арбузова у исландского зрителя.

Согласно закону Национальный театр один раз в год должен ставить музыкальный спектакль. Это непростое. Директор театра с большой теплотой вспоминает об уроках Мариса Лиепы. Очень памятна им работа советского балетмейстера Н. Конюс. Она ставила в Национальном театре балет «Любовью за любовь».

В репертуаре труппы сейчас 12 пьес. В прошлом году Национальный театр посетило более 100 тысяч человек, каждый второй житель острова. Исландцы — благодарные зрители. Каждая премьера Национального театра — это событие в культурной жизни страны. Ей посвящают рецензии, телевизионные передачи. «Нам не приходится жаловаться на невнимательность нашей публики», — замечает мой собеседник.

Одна из проблем, которая волнует сегодня Йонссона, — пополнение труппы. Первую труппу Национального театра составили участники любительских коллективов. Год рождения театра — это и год, когда в Исландии появились первые профессиональные актеры. Сейчас в стране уже два таких театра. В шестидесятых годах в Рейкьявике также на базе любительского коллектива родилась городская драматическая труппа. Руководила им Вигдис Финнбогадоттир, которую в 1980 году исландцы выбрали своим президентом.

Недавно в исландской столице открылась первая в истории острова драматическая школа. Так что можно ожидать пополнение труппы Национального театра.

Было уже поздно, когда я попрощался с Иваром. В порту, перекрывая шум прибоя, терлись боками буксиры. Гасли огни, и пустел торговый центр. На Хверфизгата начиналась вечерняя жизнь. Подъезд театра осаждали зрители — совсем, как у нас в Москве. Вот только о лишнем билете меня никто не спрашивал.

— Что вы, — сказал мне Йонссон, — исландцы слишком дорожат своим временем, чтобы отпраиваться в театр без билета.

Николай ИВАНОВ.