

Когда зритель — вся Исландия

Самый длинный театральный сезон ● 400 представлений Национального театра ● Не соперники, а друзья ● Труппа в Акурейри ● Успех пьес национальных авторов

Родни БЕНЕТ

«ДРАМА», ЛОНДОН.

Около половины двухсоттысячного населения Исландии живет в столице или вблизи нее. И хотя в Рейкьявике работают только два профессиональных театра, вместе с еще одной драматической труппой, которая обосновалась в северном городе Акурейри, они ежегодно собирают число зрителей, почти равное населению страны.

Национальный театр в Рейкьявике был открыт в 1950 году премьерой спектакля «Снайфридюр — Солнце Исландии», поставленного по роману «Исландский колокол» крупнейшего национального писателя, лауреата Нобелевской премии Х. К. Лакснесса. Сейчас труппа театра состоит из 30 актеров, кроме них, здесь работают еще 70 человек. Сезон продолжается 10 месяцев — с сентября по июнь. В репертуаре, как правило, 20 спектаклей. В мичущем сезоне на сцене Национального театра состоялось 15 премьер, 8 из этих пьес написаны местными авторами.

Кроме драматических спектаклей, в театре ежегодно ставят одну оперу. В прошлом году это была «Кармен» Бизе, а сейчас режиссер С. Эйнарссон работает над «Летучим голландцем» Вагнера. Недавно при театре организовали небольшую хореографическую труппу — первая попытка создать в стране национальный балет. Изредка приезжают гости из-за рубежа, артисты таких прославленных коллективов, как Ленинградский театр оперы и балета имени Кирова,

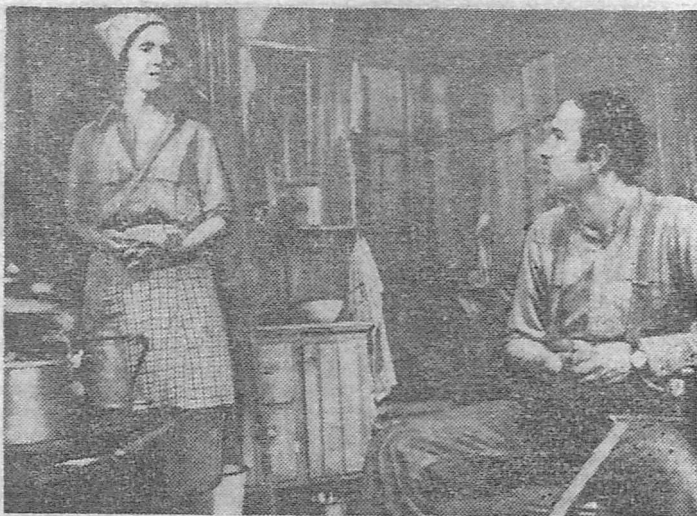
Шотландская опера. Но из-за нехватки средств подобные встречи происходят нечасто.

В прошедшем сезоне на сцене Национального театра состоялось 220 представлений, кроме того, труппа дала еще 180 экспериментальных спектаклей, половину из которых показала в провинции.

Наиболее интересными в репертуаре минувшего сезона были инсценировка романа Лакснесса «Самостоятельные люди» и имевшая огромный успех пьеса Т. Уильямса «Трамвай «Желание». Надо сказать, что мастерство как отдельных актеров, так и всей труппы весьма высоко, и, хотя несовершенство оборудования, в частности старая осветительная система, очень мешает работе, представления проходят с большим успехом. Энтузиазм, с

которым публика неизменно встречает каждый спектакль, особенно произведения исландских драматургов, убежденность зрителей, что со сцены всегда можно услышать нечто важное, близкое душевному строю народа, несомненно, окупает усилия актеров.

Когда был открыт Национальный театр, многие думали, что дни Рейкьявического театрального общества, основанного в 1897 году, сочтены. Но его труппа продолжала самоотверженно трудиться, и сегодня этот коллектив пользуется заслуженной любовью исландцев. С неизменным успехом, например, идет в этом театре пьеса известного драматурга И. Арансона «Щит и молот» — сатирическая комедия, высмеивающая английскую армию во время ее вы-



Сцена из спектакля «Щит и молот», поставленного Рейкьявическим театральным обществом.

«Драма», Лондон.

садки в Исландии в годы второй мировой войны.

В труппе Рейкьявического театрального общества всего 18 человек, но это талантливые и разносторонние актеры. Особенно интересна личность Джона Сигурнбюрнссона. Оперный певец, он одно время жил и работал в Швеции. Уже став режиссером театрального общества, он поставил на сцене Национального театра оперу «Кармен» и сам исполнил партию Эскамильо.

Вскоре в Рейкьявике по предложению муниципалитета будет построен новый комплекс, центром которого станет театр на 500 мест. Когда он, как планируется, в начале 80-х годов откроет свои двери, старый театр, навлекущий исландцев, не будет заброшен. Тем более что все постройки XIX века в Исландии охраняются государством. Архитектурным памятником считается и необычное по стилю здание Рейкьявического театрального общества.

Третий профессиональный театр находится на севере страны в городе Акурейри, где живет немногим более 10 тысяч человек. Труппа всего из 6 актеров обосновалась в большом старом доме, расположенном на холме над пристанью, и с помощью двух столичных театров успешно приобретает провинцию к искусству сцены.

Хотя большинство актеров и режиссеров Исландии получают образование за границей, театральное искусство этой страны остается глубоко национальным. По мнению драматурга И. Арансона, поскольку в Исландии большая часть населения регулярно ходит в театр, актеры, режиссеры и драматурги имеют редкую возможность активно воздействовать на жизнь народа и влиять на формирование национального сознания.