

13 СЕН, 1977

международные
маршруты

ДВАЖДЫ В ИСЛАНДИИ

Огромный успех сопровождал выступления народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Мариса Лиепы в столице Исландии. Дважды он посетил Рейкьявик для участия в нескольких представлениях балета «Любовью за любовь» Тихона Хренникова, поставленного советским хореографом Натальей Конюс. По возвращении в Москву М. Лиепа поделился впечатлениями с корреспондентом нашей газеты:

— Мне было чрезвычайно приятно посетить новую, а теперь уже хорошо знакомую и симпатичную мне страну. И вдвойне приятно сознание причастности к рождению первого в Исландии балетного коллектива. Он насчитывает пока всего несколько месяцев

жизни, и премьера шекспировского комедийного балета — первый многоактный спектакль в столь краткой еще истории Национального балета Исландии. Молодость его помножена на юность самих исполнителей. Среди них назову прежде всего очень даровитых танцовщиц — мою партнершу, исполнительницу роли Геро — восемнадцатилетнюю Эйду Бьернадотир и Астис Магносдотир, которая отлично танцует весьма близкую ей по характеру роль Батриче.

По просьбе артистов и дирекции я давал ежедневный класс и воочию убеждался в необычайной восприимчивости, серьезности и перспективности талантливой молодежи. Именно эти качества и внушают самые светлые надежды

относительно будущего молодого балета Исландии.

Что касается театра драматического, то здесь существуют глубокие национальные традиции и высочайшая профессиональная культура. Мне довелось побывать на «Короле Лире», когда отмечалось тридцатилетие работы в театре одного из ведущих актеров, исполнителя заглавной роли Руриха Харалдсона. Не только юбиляр, но и все его коллеги продемонстрировали подлинное «владение» шекспировскими страстями, глубиной шекспировской философии и вместе с тем остросовременное чувство формы, пластики, ритма. Кроме трагедии Шекспира, я видел и премьеру современной пьесы. Исландия — страна моря, которое играет огромную роль в

жизни народа. Пьеса была посвящена жизни людей рыболовного судна.

Художественная жизнь Рейкьявика исключительно насыщена. За время второго приезда мне удалось посмотреть несколько выставок. Наиболее интересные связаны с творчеством двух художников. Старейший живописец страны И. Брейейма — великолепный мастер реалистического направления. Его пейзажи, полные увлекательной романтики, какой дышит сама исландская природа, отличаются удивительной поэтической правдой и тонким настроением. Очень интересны его эпически-величавые полотна на темы национальной истории, почерпнутые из знаменитых исландских саг. Вторая выставка знакомила с произведениями основопо-

ложника исландской живописи С. Кьярвале. Обе экспозиции красноречиво говорят о приверженности исландских художников реалистическим методам изображения мира, об их влюбленности в родную землю. Эта любовь понятна. Я пробыл в Исландии не так уж долго, но не мог не поддаться неповторимому очарованию природы этой страны. Незабываемы и впечатления от общения с людьми — неизменно дружелюбными, гостеприимными, очень расположенными к советским людям. Одним словом, две поездки в столицу Исландии оказались щедрыми на впечатления эстетические и доставили немало радостей чисто человеческих.

Интервью вел
Е. ЛУЦКАЯ.