

7 6 848 1313

В КОНЦЕ XIX столетия в Ирландии родилось движение, поставившее перед собой целью возродить национальную литературу и драматургию. «Вернуться к народу», — звал один из его основоположников — Уильям Батлер Йитс, знаменитый ирландский поэт, прозаик и драматург, лауреат Нобелевской премии. Это движение было вызвано подъемом борьбы патристических сил страны против английского господства и попыток колониальной администрации полностью искоренить все, что напоминало ирландцам об их героическом прошлом, все, что связывало их с народными традициями и обычаями. Лондонские правители стремились не только воспрепятствовать развитию промышленности и торговли своей первой колонии, но и задвинуть ее культуру. Ирландский язык, музыка и танцы находились под запретом. За исполнение «бунтарских» песен грозила тюрьма. История Ирландии была исключена из школьных программ.

В 1899 г. в Дублине был создан Национальный литературный театр, основанный Уильямом Б. Йитсом и леди Изабеллой Августой Грегори. До его возникновения в Ирландии не существовало пьес на ирландском языке, хотя история ирландской литературы насчитывает по меньшей мере пятнадцать веков. Одной из первых постановок нового театра была пьеса Дугласа Хайда на ирландском языке «Витье веревки» — о жизни крестьян.

На дублинской сцене впервые прозвучала простонародная речь и появились обыкновенные люди. Пьеса Д. Хайда покончила с картиной аккуратных котелечей, усаженных кустами роз, как рисовалась прежде Ирландия. Зрители увидели законченный очаг, бедную утварь, лохмотья. В беспрестанной нищете рождались и гибли мечты, но народ продолжал жить и надеяться. Молодые брали в руки оружие. «Они показывали, что реальные вещи происходят с реальными людьми», — так писал Бернард Шоу о Национальном литературном театре Ирландии.

С первых шагов театр

столкнулся с большими трудностями, и не только финансового порядка. Полиция не обходила его вниманием. Актеры и руководители «Эбби», получившего свое здание в 1904 г. от одной из центральных улиц Дублина — Эбби-стрит, подвергались преследованиям. Постановки то и дело срывались. В неравном единоборстве с властями удавалось выстоять лишь благодаря горячей под-

учреждено Национальное театральное общество для руководства театром. Но в 1951 г. здание театра было разрушено пожаром, и возродилось оно было лишь в начале 60-х годов, причем деньги на его строительство отпустил ирландский парламент.

За годы своего существования «Эбби» сыграл большую роль в становлении и развитии самобытного театра в

реть «Женитьбу» Гоголя на крайнем юго-западе Ирландии в постановке коллектива небольшого рыбацкого селения Бэнтри (графство Корк), а с чеховским «Дядей Ваней» знакомились жители одного из районов Дублина, возле шумных портовых доков. Два года назад «Эбби» поставил «Чайку», тепло встреченную зрителями и высоко оцененную критикой.

В публикациях, посвящен-

ных сегодняшнего дня; «Хэчет» Хено Макги — о людях трущоб Дублина; «Белый дом» Тома Мерфи — о жизни крайнего запада Ирландии, самого отсталого района страны; «Филадельфия, вот и я» Брайана Фрейла — о судьбе ирландского парня, который был вынужден эмигрировать в Америку.

— Репертуар театра постоянно расширяется, — рассказывает мне художественный руководитель «Эбби» Лейла Дулан. — Мы обязаны показывать современность: безработицу, события в Северной Ирландии, чем грозит нам европейский «Общий рынок». Короче говоря, все, что волнует ирландскую общественность. Мы живем этими проблемами, и, если мы притворимся, что они не существуют, наше искусство будет оторвано от жизни. Оно станет нереальным.

При «Эбби» работает Клуб молодого актера, где по выходным дням собираются школьники. Они «оккупируют» зал для репетиций и разыгрывают сценки из спектаклей. Группа молодых актеров создала «Молодой Эбби», которым руководят Джо Доулинг и Кэтлин Баррингтон. Они много путешествуют по стране, знакомят школьников с жизнью Ирландии на миниатюрах о жизни разных районов. Сейчас готовится «История мирового театра в сценах» — тоже для показа в школах.

Труппа «Эбби» часто выезжает за границу.

— Нашей давней мечтой, — говорит Лейла Дулан, — остается поездка в Советский Союз. Если она когда-либо осуществится, мы надеемся показать советским зрителям одну из традиционных пьес нашего репертуара. Скорее всего О'Кейси и одно произведение современного автора.

...Весьма возможно, что летом мечта «Эбби», наконец, осуществится.

Юрий УСТИМЕНКО,
корр. ТАСС в Ирландии —
специально для «Советской культуры».

ДУБЛИН.

● В заголовке мы воспроизводим эмблему театра.



«ЭББИ» БОРЕТСЯ, «ЭББИ» ПОБЕЖДАЕТ

держке ирландской общности.

Тем временем в Ирландии приобретало все больший размах движение за национальную независимость, и театр «Эбби» способствовал пропаганде идей борьбы против колониального гнета. С его сцены звучал патристический призыв, заложенный в пьесах «Кэтлин Ирландская» У. Йитса, «У ворот тюрьмы» леди Грегори, «Революционер» Теренса Максвелла, «Когда приходит рассвет» Томаса Макдона. Как признавали позже видные деятели Ирландской республиканской армии (ИРА), поднявшей вооруженную борьбу против английского владычества, все они получили боевое крещение в стенах «Эбби». Члены труппы даже приняли участие в восстании 1916 года, руководители которого провозгласили Ирландскую республику. Как известно, «ираская пасха» 1916 года в Дублине получила высокую оценку В. И. Ленина.

С возникновением на ирландской земле в 1921 г. первого независимого государства Национальный театр зажил новой жизнью. С 1924 года «Эбби» стал получать финансовую помощь правительства. В Дублине было

Ирландии. Под его влиянием возникли провинциальные труппы и масса драматических кружков по всей стране. На сцене театра поставлено около 500 оригинальных пьес, многие из которых получили международное признание. Среди них «Плуг и звезды» и «Тень стрелка» Шона О'Кейси, «Кутила западного мира» Джона Синджа, «Заложник» Брендана Вихана Специально для «Эбби» Бернард Шоу написал пьесу «Другой остров Джона Булля». Наибольшей популярностью здесь пользуются произведения Шона О'Кейси, а его пьеса «Плуг и звезды» побилла все рекорды в ирландском театре: она выдержала четыреста пятьдесят семь постановок! В ранние годы она даже вызвала потасовки в зрительном зале, в которых зачастую были вынуждены принимать деятельное участие и актеры.

По традиции театр отказывается иметь дело с сенсационными пьесами, которые пользуются шумным успехом в лондонском Уэст-энде или на Бродвее. Но зато в репертуаре «Эбби» — всегда произведения русских авторов, исключительно популярные также в любительских коллективах Ирландии. В прошлом году можно было посмот-

ных истории «Эбби», подчеркивается его связь с русским театром «по духу и манере игры». «Не случайно, — пишет Майкл О'Хода в книге «Эбби» тогда и сейчас», — идея создания национального театра появилась почти в одно и то же время в Ирландии и России». В январе 1911 г. «Эбби» поставил несколько пьес У. Йитса и леди Грегори. В программе говорилось, что «метод создания декораций для спектакля был позаимствован Гордоном Крэггом специально для Художественного театра в Москве». А за год до этого декорации для «Гамлета» во МХАТе были подготовлены тем же Г. Крэггом по заказу К. Станиславского. Как отмечают руководители ирландского театра, в нем испокон веков господствовали традиции, которые отстаивал К. Станиславский. Когда в 1968 г. в Дублин приехала Мария Кнебель для оказания помощи в постановке «Вишневого сада», она нашла много общего в стиле игры между «Эбби» и МХАТом.

В последние годы наряду с пьесами из исторического прошлого Ирландии «Эбби» все чаще ставит произведения молодых авторов. Это «Бродяга Том» Томаса Макнитура — аллегория о собы-