

Театр из Дублина

ВЧЕРА ленинградские зрители начали знакомство с Национальным ирландским театром.

Во всем мире он широко известен под именем «Эбби Театр», хотя на афише у нас обозначено его название в переводе «Театр Аббатства». Дело в том, что наименованием это театр получил от своего расположения на Эббистрит в центре Дублина, то есть улицы Аббатства. Точно так же, как возникли и у нас Театр на Таганке или Театр на Малой Бронной.

«Театр Аббатства» — коллектив, пользующийся весьма высоким авторитетом во всем мире, часто выезжающий на гастроли. В нашу страну он приехал впервые. А родился он в начале XX века, в атмосфере дискуссий, где отстаивалась сама идея и право на существование самобытного национального ирландского театрального искусства. Удиви-

тельный парадокс культурной ситуации в Ирландии состоял в том, что эта страна и ее народ до конца XIX века не имели ни своей драмы, ни своего театра. Такие драматические таланты, как Шеридан и Гольдсмит, Оскар Уайльд и Бернард Шоу, и ближе к нашим временам С. Беккет, были уроженцами Ирландии, но составили славу английского и мирового театра.

Необходимость подлинно национального театра первыми осознали литераторы, разделявшие идеи «Ирландского Возрождения» — патристического движения, видевшего в возвращении к корням национальной культуры путь к независимости. В 1898 г. в Дублине решили учредить «Ирландский литературный театр». Впервые здесь была поставлена пьеса на ирландском языке.

Сильнейшей стороной «Театра Аббатства» всегда было

актерское искусство, в основе своей реалистическое. Актеры стремились к ансамблевой игре, к единству стиля в спектакле. Здесь во многом прислушивались к опыту Московского художественного театра. В «Театр Аббатства» отлавал свои пьесы Бернард Шоу, здесь была открыта дорога драмам Джона Синга — таланта не только ирландского, но и мирового масштаба.

С 1966 г. театр играет в новом современном здании. Здесь проводятся «Дублинские фестивали», где показываются спектакли различных ирландских театров. Охотно предоставляя сцену молодым авторам, поддерживая национальную драму, театр не отгораживается от мирового репертуара. Перелки здесь и русские пьесы, особенно Чехов.

На сцене Большого драматического театра имени М. Горького будут показаны ле-

нинградцам два спектакля. Один — театральный вариант поэмы известного в Ирландии писателя Патрика Каванаха «Великий голод», написанной в 1942 г. и инсценированной в наши дни драматургом Томом Мак-Интайром. Вторая пьеса «Поле» также принадлежит перу связанного с театром драматурга Джона Кина.

Вчерашний спектакль «Великий голод» (режиссер Патрик Мейсон) показал драму бездуховного существования ирландских крестьян в начале 1940-х годов. Мы увидели, как в наши дни воплощается на сцене ирландский народный характер, смогли оценить мастерство актеров. Экспрессионизм и гротеск, изобретательная пантомима, богатая мелодика интонации — все раскрывало трагедию человека, испытывающего самый страшный голод — голод души и сердца.

Гастроли продлятся до 14 февраля.

М. ДРУЗИНА,
кандидат
искусствоведения