

Гастроли

На сцене МХАТа театр из Ирландии

На четыре дня сцена Московского Художественного академического театра предоставлена Ирландскому национальному театру. Знаменитый занавес с летящей чеховской чайкой каждый вечер раскрывается для артистов «Эбби», или — как еще называют этот коллектив — Дублинского театра Аббатства.

— Никогда и мечтать не мог, что буду стоять на сцене, освещенной чеховскими спектаклями, поставленными МХАТом при жизни великого писателя, — сказал перед началом гастролей «Эбби» его художественный руководитель Винсент Даулинг. — Сейчас я вспоминаю Петю из «Вишневого сада». Он высказывает замечательную и очень

важную чеховскую мысль: как бы ни была трудна жизнь — есть счастье. И сейчас мы действительно счастливы в вашей великой стране, представляя вам искусство своего народа.

Театр из Дублина — не только ровесник МХАТа, два этих коллектива связывают давние творческие связи. В репертуаре «Эбби» уже много лет назад были пьесы Антона Павловича Чехова, «Вишневый сад» ставила Мария Осиповна Кнебель, в труппе сохранили теплые воспоминания о приезде к ним одного из руководителей МХАТа — И. М. Раевского, ученика К. С. Станиславского.

На его сцене идут пьесы знаменитых драматургов Ирландии

Уильмана Батлера Йейтса, Шона О'Кейси, Джона Синга, Джона Кина (его пьесу «Поле» коллектив привез на гастроли).

Драматург Том Мак-Интайр, чьей пьесой «Великий голод» открылись гастроли в Москве, приехал вместе с театром. Художественные средства этого спектакля новы для советского зрителя. Рядом с его героями — крестьянами крошечной деревушки и их пастором — на сцене появляются и персонажи, порожденные их мечтаниями, фантазией, страхом. Мы знаем по фильмам Феллини, как сильно воздействие такого сочетания реального с ирреальным. Теперь мы увидели это в театре.

Смысл спектакля в том, чтобы показать со всей жесткой правдой жизнь маленького человека. Ирландцы на сцене молчаливы, и вся пьеса чрезвычайно скупа на диалоги, потому особенно важны в ней «ключевые» фразы. Они выражают главное в судьбе героев.

Жизнь каждого маленького, неизвестного человека интересна и священна. Вот мысль, которую несет театр на пороге XXI века.

У «Эбби» биография складывалась непросто. Его то возносили на родине, то резко критиковали, не принимая его художественную манеру. Советские зрители с интересом отнеслись к новому для себя театру, который впервые приехал на гастроли в нашу страну.

Н. ИСИЦКИС.