

Возвращение театра

УХОДЯЩИЙ год в искусстве и в кинематографе Ирана называют «годом театра». Столь подчеркнутое выделение театрального искусства из всей культурной жизни страны не случайно. Оно вызвано двумя обстоятельствами: значительным числом пьес, которые вошли в репертуар в нынешнем сезоне, а главное — серьезными попытками сделать иранский театр важной областью национальной культуры.

Дело в том, что в последние десятилетия театральное искусство утратило свое былое значение. Постоянные и передвижные труппы в основной своей массе распались, а здания театров отданы под те или иные коммерческие предприятия. Среди причин, приведших к угасанию сценического искусства, прежде всего следует указать на засилье в стране западного кино. Дублирование иностранных фильмов на персидский язык отвлекло артистические силы. Кроме того, как более дешевое средство развлечения кино не могло не привлечь к себе основную массу зрителей. Театр, лишенный финансовой и другой поддержки со стороны государства, не в состоянии был выдержать конкуренцию. Театральные постановки в последние годы

практически стали возможны лишь в различных западных «культурных» обществах.

Задавшись целью вернуть театр иранскому населению, министерство культуры летом 1969 года создало специальное Управление театров. Касаясь программы деятельности управления, его директор Аземат Жанти заявил: «Больше не будет такого положения, когда ведущим театральным центром в стране было Ирано-Американское общество. Последнее больше не будет занимать такого места в нашем национальном театре».

Для работы на театральной сцене управление пригласило старых артистов, а также представителей молодого поколения работников драматического искусства. В результате уже организовано семь трупп. В отличие от прошлого, вновь созданные труппы будут пользоваться финансовой поддержкой государства. В качестве руководителей театральных коллективов приглашены известные актеры — Мохаммед-Али Кешаварз, Рокнеддин Хосрови, Джафар Вали, Изатулла Энтезами. Труппу под именем «Пасаргады» возглавляет популярная в Иране актриса и режиссер Махин Оскуи. Иранский зритель знает ее по таким постановкам, осуществлен-

ными совместно с Мостафой Оскуи, как «Отелло» Шекспира, «Три сестры» Чехова, «Таня» Арбузова. Театр «Пасаргады» занимает новое, недавно построенное здание, расположенное в центре города. Эта труппа будет знакомить зрителей главным образом с произведениями западноевропейской драматургии, переведенными на персидский язык.

Другой театр — «25-го Шахривара», который, по сути дела, до сих пор оставаясь единственным постоянным коллективом со своим собственным зданием, будет по-прежнему ставить пьесы иранских драматургов. Нынешний сезон, начавшийся в октябре, театр открыл постановкой «Королевская змея» по пьесе Бахрама Бейзаи. Построенная на сочетании сатирических и трагедийных сцен, пьеса ратует за возрождение любви, свободной от коммерческих сделок, материальных выгод, вмешательства и давления третьих лиц.

В одной из трупп готовится к постановке сатирическая пьеса для театра марионеток «Легенда о сотворении мира» Садека Хедаята. С. Хедаят (1903—1951) — один из самых популярных в Иране и за рубежом иранских писателей. Он — первый переводчик на персидский язык произведений А. П.

Чехова. В годы второй мировой войны и сразу же после нее Хедаят плодотворно сотрудничал в печатном органе Иранского общества культурных связей с СССР — журнале «Пеяме нсу» («Новый вестник»).

Всего в нынешнем сезоне решено поставить 18 пьес. Среди них пьеса Н. Навади «Собака на сене», которая завоевала первый приз на конкурсе драматического искусства в Ширазе, историческая драма «Визирь Хасанак» Саида Солтанпури.

Иранские зрители познакомиться и с пьесами зарубежных авторов. Им будут показаны «Вид с моста» Артура Миллера, «Доктор Штокман» Ибсена, «Сегодня мы импровизируем» итальянского драматурга Пиранделло.

Организация постоянных государственных театральных коллективов остро поставила задачу подготовки актеров. В связи с этим министерство культуры Ирана наметило план подготовки актеров, режиссеров, драматургов, технического персонала. В частности, предусматривается открытие школы драматического искусства в Тебризе, Исфагане, Мешхеде, расширить действующие школы в Тегеране, Ахвазе, Горгане, Казвине.