

«АСКУИ» ЗАВОЕВЫВАЕТ ПРИЗНАНИЕ

ИСКУССТВО
ЗА РУБЕЖОМ

Когда опускается театральный занавес, а в зале еще гремят аплодисменты — значит, спектакль пленил зрителей и актеры донесли его идеи до человеческих сердец. Понятно, что успех радует всех участников постановки. Такие минуты для труппы театра «Аскуи» — минуты особого счастья.

Этот коллектив прошел тернистый путь, прежде чем завоевал популярность любителей искусства.

Еще в юности Махин Аскуи мечтала увидеть в Иране свой «художественный» и свой, иранский «малый» театры. Учеба в Советском Союзе, знакомство с прославленными мастерами советской сцены утвердили в ней веру в то, что искусство должно служить на-

роду. Появилось твердое решение сделать все, чтобы создать в своей стране драматический театр на принципах реализма.

В 1956 году М. Аскуи окончила Государственный институт театрального искусства в Москве. Несколько лет молодому режиссеру пришлось прожить на Западе. Однако и там М. Аскуи не только не отказалась от своей мечты организовать национальный реалистический театр, но и сколотила актерский коллектив из своих соотечественников, многие участники которого теперь составляют ядро труппы.

Вернувшись в 1961 году в Тегеран, энтузиасты поставили первый спектакль «Медведь» Чехова, а затем «Белые ночи» Достоевского, «Волки и овцы»

Островского. Спектакли шли в переоборудованном стареньком кинотеатре. Сборы от постановок не покрывали расходов на костюмы и декорации, не хватало средств на оплату долгов за аренду помещения, из которого в конце концов пришлось уйти. «Зная, что поставить пьесу не удастся, мы продолжали репетировать. Собирались вместе, обсуждали статьи о театре, оттачивали актерское мастерство», — рассказывает М. Аскуи.

Упорный труд принес свои плоды. Осуществляется постановка новой работы — это спектакль «Таня» советского драматурга Арбузова. Талантливый коллектив привлеч внимание иранского министерства культуры и искусства. Труппа

приглашают на телевидение и театральные подмостки.

Неизменным режиссером и переводчиком произведений русских классиков и советских авторов на персидский язык является сама Махин Аскуи. Подбирая репертуар, она умело учитывает обстановку в стране. Именно тогда, когда в Иране активизировалась борьба за высвобождение женщин из-под векового рабства и предоставления им равных прав с мужчинами, на сцене этого театра появляется «Гроза» Островского. Спектакль длительное время пользуется заслуженным успехом.

«Мы хотим, — говорит режиссер, — чтобы наш зритель уходил из театра духовно обогащенным. Мы — за театр, который учит и воспитывает».

Это кредо снискало коллективу поддержку подлинных энтузиастов искусства и широкое признание публики. Недавно театр совершил свою первую гастрольную поездку по стране. Состоялось четыре представления «Грозы», в частности в Исфагане перед иранскими и советскими строителями, сооружающими металлургический завод. Сейчас артистов ждут геологи и шахтеры Кермана и Бафка.

Театр знакомит иранский народ с искусством его северного соседа, вносит вклад в укрепление добрососедских отношений между двумя государствами.

И. УГОЛЬКОВ.

(Соб. корр. «Правды»),
г. Тегеран, январь.

3 1 1962 1970

ПРАВДА