



«Вожак» — известный иракский поэт и драматург Малик аль-Мутталиби назвал так свою новую пьесу по мотивам драматической кантаты выдающегося чилийского поэта Пабло Неруды «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Ее премьера состоялась недавно на сцене Национального театра в Багдаде в постановке молодой труппы «Рабочий театр». Этот коллектив, показавший пока лишь третью постановку, стремится сочетать задачи политического и художественного воспитания трудящихся масс, выделяется строго реалистической игрой актеров.

— Кантата Пабло Неруды привлекла меня, — рассказывает о своей пьесе Малик аль-Мутталиби, — потому, что описанные в ней события можно легко перенести и на арабскую почву. Как и чилийцы, мы, арабы, боремся против эксплуатации, за свободу. Замысел пьесы возник после моей поездки в Дофар (горный район султаната Оман на Аравийском полуострове, частично находящийся под контролем Народного фронта освобождения Омана, революционной организации, борющейся против прогнившего монархического режима. — Ред.). Меня особенно поразило сходство между Хоакином Мурьетом и оманским революционером Саидом Мухадом. Но если нерудовский Хоакин стал борцом за справедливость постепенно, под влиянием обстоятельств, то Саид с самого начала не мыслил себя вне революции. Я стремился показать образ героя в развитии, вместе с ростом освободительного движения. Эта пьеса основана на реальных событиях и посвящена героической борьбе патриотов Дофара.

На снимке: сцена из спектакля «Вожак» багдадской группы «Рабочий театр».

«Багдад обсервер».

**ЗА РУБЕЖОМ**

4 3 ОКТ 1974