

СУРАБАЙСКИЙ ЛУДРУК

Если вы хотите познакомиться с искусством Восточной Явы, вам обязательно порекомендую посетить представление лудрука — местной народной драмы.

Появление лудрука в начале века было вызвано глубокими историческими процессами. Сурабая, крупный порт и центр индонезийского пролетариата, играла важную роль в развитии национально-освободительного движения.

Передовые театральные деятели Сурабаи понимали, что простого зрителя из рабочих предместий уже не могут удовлетворить абстрактные маски яванской классической драмы, мифологические образы, подчеркнута выпренность условная манера игры. Зритель хотел видеть суровую правду жизни, найти ответы на волнующие его вопросы.

И вот появился лудрук, который постепенно приобрел черты реалистического зрелища. Его сюжеты черпались из гущи народной жизни. Его персонажами были обычно простые труженики. Спектакли отличались остро социальной, а порой антиколониальной направленностью.

Самая примечательная особенность лудрука заключается в том, что все без исключения роли, и мужские и женские, исполняются актерами-мужчинами. Актеры достигают высокого мастерства перевоплощения в женские образы.

В настоящее время в Сурабае и других городах Восточной Явы существует немало трупп лудрука.

Нам удалось посмотреть представление труппы «Савун-Алинга», находящейся в ведении городского муниципалитета. Зрительным залом служит легкий навес на территории вечернего базара.

Спектакль, как обычно, открывался традиционным прологом. Под музыку оркестра-гамелана на сцену вышел актер в черном. На щиколотках

его ног прикреплены браслеты с бубенчиками, звенящие при каждом движении. Актер исполнил плавный танец, чередуя его с пением. Это — вступление, заставка.

Танцора сменили два сатирика, как мы бы их назвали, — два эстрадных фельетониста-импровизатора. Они исполняли шутки, репризы, скетчи на различные злободневные темы.

Зрители живо реагировали на каждую удачную реплику актеров, нередко прерывали их дружным смехом, награждали аплодисментами. Ведь артисты затрагивали самые злободневные, волнующие проблемы.

Основной спектакль, хотя он и не отличается столь острой социальной направленностью, как пролог, рассказывал о жизни деревни.

— Кто автор этого остроумного спектакля? — спросил я у руководителя труппы.

— Мы все. Вся труппа, — ответил он и пояснил: — Лудрук редко обращается к печатным литературным первоисточникам. Обычно сам режиссер с двумя-тремя ведущими актерами набрасывает на нескольких страничках краткий сценарий, костяк спектакля. В процессе двух-трех репетиций и даже первых представлений этот костяк обрастает необходимой «тканью»: репликами, диалогами, мизансценами.

Мы узнали, что актеры, как правило, не могут избрать театр своей единственной профессией. Театр не может дать даже минимального заработка. Все члены труппы — это мелкие торговцы, разносчики, строительные рабочие, бечаки-велорикши. И лишь вечерами, после нелегкого трудового дня, они могут отдать свои силы любимому искусству, чтобы рассказать средствами театра о том, что волнует простых людей.

Л. ДЕМИН.

Сурабая, Восточная Ява.
1 июня.

— 2 ИЮН 1965

ТРАВА