

Вырезка из газеты

ИЗВЕСТИЯ

от 26 октября
1982 г.

г. Москва

● Гастроли

И МУЗЫКА, И ТАНЕЦ, И ДРАМА

В Москве с большим успехом прошли спектакли труппы «Якшагана Кендра» из Индии. Они познакомили советских зрителей с танцевально-драматическими вариантами постановок индийской классики — «Махабхараты» и «Рамаяны», свидетельствующими о высоком искусстве артистов и музыкантов. На сцене звучит национальная музыка: мелодичное пение ведущего — бхагаваты Нилавард Рамакришнайя сопровождается ритмическим аккомпанементом ударных инструментов, ченде и мадале. Яркая, выразительная пантомима, речевые диалоги, красочные национальные костюмы — все производит незабываемое впечатление. Совершенно игра актеров: они живут на сцене, переживают, плачут, радуются победе героев над злом, над разного рода демонами. Еще одна особенность театра — все женские роли в нем исполняют актеры-мужчины.

— Наше искусство адресовано простым людям, — говорит режиссер труппы, директор центра «Якшагана Кендра» К. С. Харидаса Бхат. — Оно служит воспитанию высоких нравственных идеалов, прививает с детства любовь к классике, к древней культуре Южной Индии. Двенадцать трупп нашего театра разъезжают по сельским районам страны, показывая свои лучшие спектакли. Мы впервые приезжаем на гастроли в Советский Союз. И нам очень дорог теплый прием, который оказали нашему искусству советские зрители...

После гастролей в СССР труппа «Якшагана Кендра» познакомит со своим искусством зрителей Венгрии, Болгарии и Югославии.

И. ВЕТЧИКИНА.

На снимке: сцена из спектакля.

Фото Ю. Лунькова.

