

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Гости из Индии

Во Фрунзе состоялись гастроль индийской танцевальной труппы «Якшагана Кендра». Гости из Индии познакомили наших зрителей с танцевально-драматическим представлением, основу которого составляют различные эпизоды из древнеиндийских эпосов «Махабхарата» и «Рамаяна».

«Якшагана Кендра» представляет танцевальное искусство Южной Индии, основанное на различных танцевальных стилях. В свою очередь каждый танцевальный стиль можно рассматривать как сочетание трех компонентов: бхавы — эмоциональное повествование при помощи движений, поз, мимики, жеста; рага — музыка, мелодия; тата — ритм. Все роли в представлении, включая женские, исполняют мужчины. Большое внимание уделяется гриму и костюмам. Каждый персонаж имеет свой традиционный грим и костюм. Характерной особенностью труппы является импровизационность, проявляемая как в танцах и мизансценах, так и в диалогах.

Ведущая роль в представлении принадлежит бхагавате. Он направляет и комментирует действия актеров, поет под аккомпанемент ударных инструментов (барабанов). По своему значению в функции бхагаваты ощущается родственная связь с киргизскими сказителями — манасчи. В течение двух часов непрерывного действия бхагавата распевает положенный на музыку поэтический текст эпоса. Следует заметить, что на гастролях артисты исполняют сокращенный вариант представления, а у себя

на родине оно длится около девяти часов. Бхагаватой труппы «Якшагана Кендра» является известный индийский певец и музыкант Нилавар Рамакришнаия.

Искусство индийских артистов глубоко гуманистично — в его основе лежит идея торжества добра над злом. Конечно, незнание языка отражается на восприятии представления, однако танец, жесты, музыка столь красноречивы, что не нуждаются в особом комментарии.

Впечатляет драматическое мастерство и танцы ведущих исполнителей героических ролей — Харади Махабала Ганиги (Король), Навунды Махабалы (Арджуна), Черхали Малхава Наики (царь Шалья). Носителем зла и коварства показан демон Самасаптахака. Его роль исполнил артист Сакнатту Лакшминараяна, более 25 лет выступающий в различных профессиональных труппах Индии. Поэтична и одухотворенна игра молодого актера и танцора Даянанды Балегара, исполнившего главную роль в спектакле «Абхиманью», и выступление артиста Хераджала Венкатраманы, исполнившего роль мудреца Дроны.

Высокое искусство перевоплощения показали актеры — исполнители женских ролей. Красочное это представление поставлено директором Центра Якшагана Кендра, писателем, журналистом и общественным деятелем профессором К. С. Хариласа Бхатой.

А. КУЗНЕЦОВ,
музыковед.

- ♦ ПУТЬ К ВЕРШИНЕ
- ♦ ОЖИВАЮТ ДРЕВНИЕ ЛЕГЕНДЫ
- ♦ ПОЗНАВАЯ НАРОДНЫЙ ХАРАКТЕР
- ♦ КОНЦЕРТЫ ДЛЯ СЕЛЬЧАН



НА СНИМКАХ: фрагменты из выступлений индийской труппы.

Фото В. Доценко.

