

инск. новосовещ, 1987, 21 июля.

ЯКШАГАНА: ДРЕВНИЙ ТЕАТР МАРИОНЕТОК

А среди его различных форм и направлений самым красочным и впечатляющим является театр Якшагана, зародившийся в Карнатаке (историческая область и штат на юго-западе Индии). Этот театр даст многочисленные представления в Советском Союзе с 1 декабря 1987 года по 27 января 1988 года.

Завораживающие постановки театра Якшагана в народе известны под названием сутрада бомбе, что значит куклы на нитях, марионетки. Как свидетельствуют «Пураны» (собрание древнеиндийских мифов), этот вид кукольного театра, по-видимому, существовал уже в IX веке.

Искусно вырезанные из дерева, одетые в яркие костюмы куклы, помимо всего прочего, украшаются еще и цветными стеклышками, а также люминесцирующими крылышками светящихся жуков. Движениями этих кукол управляют искусные кукловоды с помощью нитей.

С самого начала сутрада бомбе обрели свой особый, неповторимый характер. Точно таким же образом развивалась и техника управления ими: она была совершенно отлич-

ной от других форм кукольного театра. Представления этого театра, разыгрываемые им пьесы обычно дирижируются, своего рода, главным режиссером, которого называют бхагаватар. Это не только обычный кукловод, но и талантливый музыкант, который сочиняет прекрасные мелодии и песни, сопровождающие поставленный им спектакль.

Каждый кукловод управляет одной куклой, представляющей определенный персонаж, импровизирует его реплики, вступает в диалоги с другими персонажами. Но его действия подчинены единому замыслу бхагаватара, его указаниям. Бхагаватар обычно сопровождает пьесу собственным пением, которое эмоционально подчеркивает каждый поворот сюжета сменой музыкальной темы и настроения. Все это требует от труппы исполнителей не только больших способностей и опы-

ИНДИЙСКИЙ КУ-
КОЛЬНЫЙ ТЕАТР —
ОДНО ИЗ НАИБОЛЕЕ
ДРЕВНИХ И ПОПУ-
ЛЯРНЫХ НАРОДНЫХ
ИСКУССТВ

та, но и высокого уровня вокального искусства и слаженности.

Хотя это древнее искусство было весьма популярно, постоянных трупп исполнителей

не возникло. Обычно они обучались в школе, где наизусть заучивали методы и технику работы с куклами, а также популярные музыкальные темы. Они должны были научиться петь, знать народные мелодии и овладеть искусством чревоуверения.

Заслуга в том, что сегодня искусство сутрада бомбе стоит на такой высоте, принадлежит знаменитому поэту, художнику, скульптору, музыканту и общественному деятелю Лате Котаджи Басаванаппе (1820—1912). Этот великий мастер обучал своих учеников владению 30—40 народными музыкальными темами (они называются рага) из существующих 600 с лишком. Кукловоды учились у него искусству полного владения куклой, языком и голосом. Кроме того, он обучал их и изготовлению самих кукол, а также преподавал им основы математики, истории, естественных наук.

Сегодня театр Басаванаппы продолжает жить благодаря усилиям некоторых из его учеников и по-прежнему считается шедевром изысканного искусства.

Шейла ШАРМА,
индийская журналистка.
(АПН).