

ИЗ ГЛУБИНЫ ВЕКОВ

Древнее искусство традиционного индийского театра Катакхали продолжает привлекать зрителей неповторимой красотой, своеобразием сценических приемов.

«ОБСЕРВЕР», ЛОНДОН.

Недавно на подмостках лондонского «Олдвич» во время международного сезона театра выступила индийская драматическая группа Катакхали из штата Керала.

Искусство Катакхали возникло на юго-западе Индии в XV—XVI веках как одна из четырех школ индийского классического танца. Развиваясь и совершенствуясь, Катакхали приобретает характер традиционного театра. Сюжеты Катакхали заимствованы из прославленных памятников индийского эпоса «Махабхараты» и «Рамаяны». В то время как за сценой нараспев читается текст, на подмостках артисты исполняют танец-пантомиму. Представление изобилует танцевальными сценами, сопровождаемыми барабанным боем. В Керале представления нередко длятся всю ночь.

Многих западных зрителей особенно поражает сложный грим и костюмы актеров Катакхали, яркие и фан-

тастические. Грим представляет собой своеобразную маску, условно обозначающую сущность сценического образа: сочетание голубых и зеленых цветов характерно для положительных героев, черный — для персонажей, олицетворяющих зло.

Воспитание мастерства актеров Катакхали, как правило, дело всей жизни. Мальчишки — а все роли исполняются мужчинами — начинают обучаться искусству Катакхали с самого раннего возраста, что обеспечивает преемственность традиций древнего театрального искусства Индии.

