

Сов. культура, июль 1966, Гинзбург

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

„ВОЛШЕВНИКИ ИЗ РОССИИ“

Группа советского балета из 27 человек во главе с заслуженной артисткой РСФСР лауреатом Государственной премии Ириной Тихомировой недавно побывала в Индии и Бирме. На 28 концертах советских артистов, чьи выступления проходили с огромным успехом, присутствовало более 20 тысяч зрителей.

Сегодня на наших страницах Ирина Тихомирова рассказывает о своих впечатлениях от этой поездки.

В НАШУ ГРУППУ входили мастера балета лучших советских театров. Аскольд Макаров, Борис Брегвадзе, Юрий Соловьев. Эмма Минченко и Галерия Федичева представляли Ленинградский театр имени Кирова. Светлана Адырхаева, Елена Рябинкина, Вера Бочарова, Георгий Бовт, Владимир Романенко и артисты оркестра Ф. Лузанов, В. Викторов, Л. Закс были направлены Большим театром. К нам присоединились несколько солистов из Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко. М. Сабирова из Таджикистана, Н. Долгушин из Новосибирска, М. Билалова и А. Экис из Риги... Таким образом, сам состав нашей небольшой труппы свидетельствовал о повсеместном развитии хореографического искусства в нашей стране, его многонациональности.

Журнал «Линк», характеризующий тенденции развития национального искусства, писал, что ему надо помочь «вырасти и окрепнуть. И этому мы должны поучиться на примере расцвета советского балета».

Хвалебные отзывы о мастерстве наших артистов ежедневно появлялись во многих газетах Индии и Бирмы. «Те, кто утверждает, что нет ничего лучше балета, — отмечала «Хиндустан стандарт», — также согласятся с тем, что превыше всего остается балет советский». Газета «Стэйтсмен» озаглавила одну из своих рецензий коротко и выразительно — «Волшебники из России».

Повсюду нас принимали дружелюбно и тепло.

В Дели мы видели, как танцуют Ума Шарма и Рита Чатерджи. Обе они — превосходные актрисы. Чувство ритма, свойственное им обеим, феноменально. Насколько можно судить, развитие ритмичности — один из главных элементов обучения в многочисленных танцевальных школах страны. Много интересного показали нам в Мадрасе. Мы посетили, в частности, школу Катакшетру. Ею руководит замечательная артистка Рукмини Деви.

В Бомбее нас ожидал сюрприз: мы увидели «Лебединое озеро». Вернее, второй акт знаменитого балета, поставленный на индийский лад. Воспользовавшись сюжетным ходом балета Чайковского, который

явно оказался близким восприятию здешней публики, хореограф Нана Казар создала спектакль на национальную музыку, написанную Вайдьянатхан.

Шахназ в роли Одетты, Индра Кумар — Принц, Нарайян — Злой гений — артисты высокого класса. Они очень выразительны. А последний уход королевы лебедей оказался столь эмоциональным, что даже захотелось кое-что здесь позаимствовать. Представьте себе сцену прощания Одетты и Зигфрида: она устремляется к нему так, словно магнит любви и добра тянет ее к себе, но тут же волна жестокого волшебства относит ее назад вновь и вновь. Так повторяется несколько раз. Создается ощущение борьбы героини со Злым гением, усиливается драматизм прощания. Оно как бы превращается в испытание любви и верности, испытание, которому суждено продолжиться тогда, когда перед героем возникнет двойник Одетты — коварная Одилия...

У артистов труппы есть своя студия-мастерская. Здесь готовят декорации, костюмы, репетируют новые произведения. И если даже эти балеты связаны с древнейшей индийской мифологией, в них всегда стараются вносить какие-то свежие элементы, облегчают костюмы, ищут современный подход к решению старым тем.

Мы видели в Рангуне школу танца, музыки, пения и драмы. Постановка образования, организация интерната, стипендия учащимся — все здесь напоминает советские учебные заведения, готовящие артистов.

Известная бирманская танцовщица Лала показала Вере Бочаровой и Гете Башировой из Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко национальные танцы. Они очень отличны от индийских, может быть, только в движениях рук есть что-то общее. Построенные на больших плие и прыжках, в которых нога подымается в аттитюде назад, а корпус и рука «падают» вниз, танцы эти довольно сложны и выразительны.

Наша поездка, несмотря на трудные подчас климатические и сценические условия, оставила по себе хорошую память. У нас появилось много новых настоящих друзей, много новых впечатлений. Но главное, неизгладимое впечатление, внесенное нами из этого путешествия, — глубокое уважение к нашей стране, нашему советскому искусству, которое мы встречали всюду.

Ирина ТИХОМИРОВА,
заслуженная артистка РСФСР,
лауреат Государственной премии.