

Балет Индии: дебют состоялся

Пожалуй, ни в одной другой стране не так сильны традиции древнего искусства, как в Индии. Они надолго определили формы и стили национальной хореографии. Но поиски новых выразительных средств заставили композиторов и балетмейстеров обратиться к современному балету. Созданные ими музыкально-драматические произведения, сохранив подлинно народный характер, затрагивают важнейшие проблемы сегодняшней жизни страны.

«ЛИНК», ДЕЛИ.

В Индии, где издавна существовала богатейшая танцевальные и театральные традиции и сложился необыкновенно развитый народный театр, представления которого наполнены музыкой и танцевальными номерами, балет как самостоятельный вид сценического искусства возник совсем недавно. Только в 30-е годы нашего столетия балет, зародившийся в Европе в XVI—XVII веках, получила признание у индийской публики во многом благодаря настойчивым усилиям известного деятеля культуры, талантливого музыканта Р. Шанкара.

Классический (традиционный) танец не вполне соответствовал новому для Индии музыкально-драматическому жанру, и Шанкар поставил своей задачей найти иной стиль, впоследствии названный стилем восточного танца. Шанкар не только положил начало теории современного индийского балета, но и основал первые балетные группы и способствовал возникновению Альморского института танца — первой балетной школы Индии.

Ученики Шанкара продолжили его дело. Постепенно балет в стиле восточного танца

перешел от постановок народных сказок и мифологических преданий к спектаклям на темы современной жизни, затрагивая серьезные философские и нравственные проблемы.

Расцвет искусства балета произошел после достижения независимости. Государство оказало существенную поддержку новому виду искусства. Многие способные музыканты и танцоры пополнили театральные коллективы. Начался новый этап поисков форм и стиля индийского балета. Существенные изменения произошли в хореографии, классические приемы индийского танца подверглись художественной переработке.

Наредна Шарма — она входит в число ведущих балетмейстеров Индии — ввела ряд новых для национального театра с его условностью технических решений. В ее спектаклях стало использоваться специальное освещение вместо равномерно заполнявшего сцену света, появился стилизованный упрощенный грим, своеобразные и выразительные стали костюмы. Постоянное место в театре получили художники-оформители и декораторы, и если раньше на сцене не существовало живописного

фона постановки, то теперь декорации и костюмы помогли воссоздать облик той или иной эпохи.

Подлинным успехом стала постановка два года назад спектакля «Конарк», представившего на суд зрителя яркое и законченное воплощение традиционного народного танца чхау и современных хореографических приемов. Музыка, в которой использованы древние мотивы индийских песен, ритмические звуки ударных инструментов связались воедино со свободной манерой танца, раскованностью и выразительностью движений, присущих современному театру. В «Конарке» (постановка Сумитры Чаратрам) были найдены интересные хореографические элементы, широко использовалась пантомима и в отличие от обычных для Индии номеров танцовщики использовали все пространство сцены. Сейчас, применяя накопленный опыт, С. Чаратрам приступил к работе над балетом, в основу которого положен сюжет из «Рамаяны».

Балет «Освобождение женщины» в постановке Марты Грем убедительно продемонстрировал, что искусству танца подвластны и темы сегодняшнего дня с их острой социальной и политической направленностью.

Последние достижения национального индийского балета, растущий интерес к нему со стороны зрителей, по-настоящему увлеченных новым танцем, музыкой и пантомимой, свидетельствуют о том, что он превращается в полноправную составную часть театрального мира страны.