

«ГЕРАСИМ ЛЕБЕДЕВ» НА ИНДИЙСКОЙ СЦЕНЕ

ТЕАТРАЛЬНЫМ событием номер один стали в Дели гастроли калькуттской труппы «Мукхош», показавшей в столице свои последние спектакли.

«Мукхош» (Маска) — большой творческий коллектив, работающий под руководством опытного драматурга, режиссера и актера Таруна Роя. За исключением самого Таруна Роя и его жены Дипанвиты Рой, труппу составляют не профессиональные актеры, а любители — служащие различных учреждений Калькутты.

В Дели бенгальские артисты показали три спектакля. Два первых («Раджанигандха» и «Пуреоджа-порена») посвящены злободневным проблемам сегодняшней Индии, сюжет третьего спектакля не совсем обычен для индийского зрителя. Его героем стал русский путешественник и ученый Герасим Лебедев, проживший в Индии 12 лет в конце восемнадцатого столетия.

Разносторонне одаренный человек, незаурядный музыкант и актер, Герасим Лебедев в 1795 году создал в Калькутте первый бенгальский театр европейского типа, который давал представления на местном языке силами молодежи. Лебедев вложил в свое детище всю душу — он не только переводил пьесы с английского на местный, бенгали, и ставил их, но и сам оформлял свои спектакли, писал к ним музыку, обучал актеров драматическому искусству.

Первый бенгальский театр был невелик — всего 13 музыкантов и актеров. Тем более показателен успех, которого он добился за сравнительно недолгий срок.

Театр Лебедева просуществовал два года. Однако недостаток средств, конкуренция, а иногда и просто интриги со стороны обосновавшейся в то время в Калькутте Английской театральной компании привели к тому, что Лебедев был вынужден покинуть город. После его отъезда прекратил существование и организо-

ванная им бенгальская труппа.

Таковы события, случившиеся в Калькутте почти два столетия назад. Такими они предстают и перед современным зрителем на сцене театра «Мукхош» в спектакле «Лебедев» (инсценировка Т. Роя по роману Прабара Чиндара «Лебедев рангини»).

Автор пьесы, режиссер и исполнитель главной роли Тарун Рой создал яркий, динамичный спектакль, покоряющий сердца зрителей своей силой и актуальностью.

Герасим Лебедев в исполнении бенгальского артиста — энергичный, волевой человек, страстно любящий Индию, ее народ, ее замечательное искусство. Вместе со своими друзьями бенгальцами он борется до конца и одерживает фактическую и моральную победу: в Индии возникает свой новый национальный театр, и ему, несмотря на все препятствия, расти и жить.

Особенно удались в спектакле сцены, воспроизводящие атмосферу бенгальских народных празднеств и театральных представлений, сыгранные актерами с подлинным мастерством и блеском. В них незабываем Панна-лал Чатерджи — артист большого комедийного дарования. Надолго запоминается и трогает финал спектакля — прощание Лебедева с индийской девушкой Чамрой (артистка Дипанвита Рой, снискавшая славу первой бенгальской актрисы). В знак почтения и благодарности Чамра касается ладонью сандалий своего гуру (учителя), а затем дарит ему на прощание самое заветное, что у нее есть, — изображение богини Кали.

После спектакля переполненный зрительный зал долго аплодировал актерам, Таруну Рою и прежде всего самому Герасиму Лебедеву, надолго оставившему в сердцах индийцев добрую память о русском человеке.

М. БАБКИНА,
кандидат исторических наук.
ДЕЛИ.

СОБЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
 Москва
 6 ЯНВ 1966