

# ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА  
ИСКУССТВО

## НЕСУЩИЙ СВЕТ

Каждый год 22 апреля прогрессивная индийская общественность торжественно отмечает день рождения великого вождя пролетарской революции — Владимира Ильича Ленина. Давь глубокого уважения выдающейся личности нашей эпохи отдают и деятели культуры Индии. Для многих из них светлый образ Ильича стал ведущей и вдохновляющей темой, определившей всю их творческую и личную биографию. К их числу принадлежит основатель и руководитель Малого Народного театра Калькутты Утпал Датт.

Обретение Индии независимости от британского колониализма пробудило к жизни новые творческие силы. В 1949 году в Калькутте, через два года после освобождения, появляется новый драматический театр, во главе которого становится талантливый бенгальский актер Утпал Датт. С основанием театра связана одна из замечательных и ярких страниц в истории театрального искусства современной Индии. Рождение Малого Народного театра, так он отныне называется, знаменует появление нового прогрессивного направления в области театральной культуры. Протест против угнетения народов, кастовых различий и социального неравенства — вот основные темы спектаклей в новом театре.

Одной из крупнейших работ молодого творческого коллектива явилась постановка пьесы

Утпала Датта «Призыв Ленина». Автор и постановщик спектакля определил для себя цель не только познакомить индийских зрителей с выдающейся личностью В. И. Ленина, но главным образом донести до них основные идеи вождя русской революции.

Еще с юношеских лет Утпал Датт серьезно и глубоко изучал жизнь и деятельность В. И. Ленина, его соратников. Лениниана стала ведущей темой творчества Утпала Датта и его театра.

Правильность избранного театром пути, актуальность проблем, которые ставил перед собой коллектив, не вызвали сомнений. Каждое его выступление становилось ярким и волнующим событием.

Но в конце шестидесятых годов в Калькутте, как и во многих других городах восточной Индии, усиленно активизируют свою деятельность «наксалы» — крайние реакционеры и фанатические сторонники новинизма и оппортунизма. Против деятельности Утпала Датта как в области театра, так и в кинематографии вместе с этой реакционной «гвардией» выступили и те, кому все эти годы были не по душе произведения, рассказывающие о революции, о деятельности В. И. Ленина, о борьбе рабочего класса.

В день столетнего юбилея Владимира Ильича — 22 апреля 1970 года состоялся последний показ постановки «Призыв

Ленина» на сцене Малого Народного театра. Сразу же после спектакля, ночью, здание театра было взорвано экстремистами. На какое-то время театр вынужден был прекратить свою работу. И хотя противникам удалось на короткий срок прервать его активную деятельность, это отнюдь не означало, что коллектив, испугавшись угроз, отказался от идей, которые он нес в массы своим творчеством. Наоборот, это укрепило его веру в себя и в действительность своего искусства.

Возрождение театра Утпал Датт решил осуществлять вновь с постановки пьесы о В. И. Ленине, тем самым открыто заявив о генеральной линии восстановившего из пепла театра.

Исследовав и переработав массу материала о подготовительном периоде Октябрьской революции, о деятельности ее вождя, Утпал Датт пишет новую пьесу, которая называется «Где Ленин?». Сюжет пьесы окатывает события с июня по октябрь 1917 года.

Новое помещение Малого Народного театра в день премьеры было заполнено до предела. Многочисленные поклонники театра с нескрываемым волнением и трепетом ждали этого знаменательного события около двух лет. Не меньше оживались и сами артисты. Вспоминая недавно тот период, его руководитель рассказывал: «Особенно памятные последние два дня перед премьерой, когда без перерыва с утра до глу-

бойкой ночи сорок восемь часов подряд мы репетировали новую постановку...»

Успех премьеры превзошел все ожидания. Немалая заслуга в этом исполнителя роли В. И. Ленина — Сатья Береджи. Глубокое проникновение в духовный мир героя, умение постичь суть и идею всего спектакля помогли актеру создать столь полный и впечатляющий образ, ставший для большинства индийцев символом человечности и справедливости.

В настоящее время Утпал Датт работает над новой пьесой о великом Ленине. Чувствуя необходимость более глубокого изучения источников, непосредственно отражающих жизнь и деятельность пролетарского вождя, Утпал Датт увлеченно занимается русским языком. Овладение им помогает драматургу и режиссеру в создании сценариев и пьес. Сейчас на киностудии «Слоган» («Лозунг»), директором которой он является, начинается работа над художественным фильмом «Мать», создаваемым по мотивам одноименного романа М. Горького, где Утпал Датт выступает и как автор сценария, и как режиссер-постановщик. В съемках картины примут участие железнодорожные рабочие Калькутты.

Прабир Наг ЧОУДХУРИ,  
аспирант Университета  
друзбы народов  
им. Патриса Лумумбы.