

Ал. БОРИСОВ

В Индии 1952 года

Путевые заметки

В 1944 году в Индии была создана своеобразная творческая организация — «Индийский национальный театр», в которую вошли любители — интеллигенты и рабочие, решившие посвятить себя делу создания национального театрального искусства, способного служить народу и откликаться на его чаяния. Главная задача, которую поставил перед собой «Индийский национальный театр», заключалась в том, чтобы создать новое, подлинно передовое искусство, непосредственно связанное с жизнью, отражающее борьбу народа за свое будущее, доступное пониманию самых широких зрительских слоев. В недрах этой организации стали развиваться танцевальное и музыкальное искусство, устная политическая поэзия, кукольный театр и т. д. В течение ряда лет «Индийский национальный театр» организует выставки скульптуры и живописи, направляет работу театральных коллективов, работающих во всех концах страны, устраивает своеобразные состязания авторов-чтецов, так называемые «мужрайсы», одним словом, выступает как застрельщик самых широких культурно-художественных начинаний в стране. Организованные «Индийским национальным театром» коллективы выступают со специальными программами, подготовленными на различных наречиях и языках (марати, гуджерати, хиндустани, английском) и получают таким образом возможность обслуживать самые широкие слои населения.

Судя по всему, «Индийский национальный театр» действительно самая жизнеспособная и деятельная театральная организация в стране. У него сейчас уже 14 филиалов в различных городах страны, созданы фонды декораций, костюмов, бутафории.

Главные усилия «Индийского национального театра» направлены к воспитанию в зрителях национального самосознания, чувства гордости за свою культуру, за прошлое своего народа. В этом смысле особенно показательна постановка балета «Открытие Индии», созданного по одноименной книге индийского премьер-министра Пандита Неру. Воплощенные в балете образы далекого исторического прошлого индийского народа должны были, по замыслу авторов спектакля, показать духовную мощь народа, драматизм его судьбы и величие его будущего. Историческая символика лежит также в основе другого спектакля, осуществленного «Индийским национальным театром» и носящего несколько странное и необычное для нас название — «Ритм культуры». В основу этого спектакля положены мотивы рождения и развития индийского национального искусства, поэзии, философии, возникновения индийской музыки и танца.

Таковы общие черты прогрессивного театрального движения в Индии.

Окончания. Начало см. в № 7.