



Танцовщица Виджаянтимари



Танцовщица Камала

В период английского владычества в Индии исчезли храмовые танцовщицы, культивировавшие эту школу танца. Древнее искусство танца без всяких на то оснований было объявлено безнравственным. Для человека культурного и интересующегося положение в обществе стало считаться зазорным не только участвовать в танце, но и смотреть на него.

Дошло до того, что когда прославленная русская балерина Анна Павлова, посетившая в 1929 году со своей труппой Индию, пожелала увидеть знаменитых «баядерок», исполнявших священные танцы в храмах и светские — на пирах, отличавшихся исключительной грацией и красотой, никто не мог сказать ей наверняка, существует ли еще стиль Бхарата Натя.

И все-таки, несмотря на то, что Бхарата Натя был предан забвению, его продолжали бережно хранить несколько энтузиастов — учителей танцев и танцовщиц старой школы, известных лишь узким кругам в Тамилпаде, где в древние времена родился стиль Бхарата Натя.

Возрождение Бхарата Натя произошло в начале 30-х годов благодаря усилиям энтузиастов, которым пришлось выдержать трудную борьбу с противниками национального танца. Сейчас стиль классического индийского танца Бхарата Натя известен далеко за пределами Индии. Знакомясь с ним, люди познают не только своеобразие нашего танцевального искусства, но и душу нашего народа.

Л. Н. Губил Сундаресан,
индийский журналист

Символическое изображение классической индийской драмы

