

# БХАРАТА НАТЯ



Кришна Рао, Чандрабхага Девни

Из четырех главных стилей классического индийского танца: Бхарата Натья, Кatakхали, Катхак, Манипури,— Бхарата Натья — самый древний.

Пробившись через толщу веков, стиль этот сохранил классическую чистоту своей формы и уже в наши дни приобрел исключительную популярность не только в Индии, но и в других странах Востока и Запада. В чем же причина этой популярности?

Прежде всего она кроется в большой внутренней наполненности и красоте форм танцев этого стиля. Из всех индийских школ танца Бхарата Натья выделяется наи-

большей утонченностью и являет собой совершенный образец синкретичности движения и пластических поз, мимики лица и канонических жестов рук, сопровождаемых мелодичной музыкой. Большинство существующих школ танца старается передать свою тему и содержание через позы и ритмические движения. В отличие от них индийское танцевальное искусство, и в частности Бхарата Натя, использует также мимику и жест. Мимика и жесты, очень многообразные, пропитаны изяществом и грацией. Они отличаются строгим реализмом, хотя передают человеческие чувства в очень обобщенной и лаконичной форме. В сольном исполнении Бхарата Натя — это лирический танец с преобладающей любовной темой. Выражая свою основную тему, танцовщики стиля Бхарата Натя пытаются передать все оттенки человеческих чувств.

Насчитывающая тысячелетия, история стиля Бхарата Натя сама по себе полна глубокого интереса и драматизма; периоды его расцвета перемежались долгими десятилетиями упадка, когда казалось, что этот классический стиль национального танца находится на грани полного исчезновения.

Согласно мифологии, танец Бхарата Натя создан самим Брамой, богом-творцом, и был достоинством божеств и героев Пурап. В действительности же этот стиль берет свое начало от песен Веды, сущность которых он пытался передать средствами пластики и ритма. Как свидетельствуют великие памятники индийского эпоса «Рамаяна» и «Махабхарата», он был превосходно разработан задолго до христианской эры.

В древней Индии его развивали и поощряли представители знатных семейств и царского дома. Две тысячи лет тому назад великий мудрец Бхарата Муни в своей большой книге «Натя Састра», ставшей главным источником для позднейших авторов, сделал обзор всех существовавших тогда в стране манер исполнения Бхарата Натя, привел их в систему и придал им строгое единство.

С той поры развитие этого вида танцевального искусства не прерывалось в течение многих веков, вплоть до наших дней.



Танцовщица Нирмала