

МУЛЬК РАДЖ АНАНД ОБ ИНДИЙСКОМ ТЕАТРЕ

Имя талантливого индийского писателя Мульк Радж Ананда хорошо известно в нашей стране. Советскому читателю знаком его роман «Кули», рассказы «На фабрике в Бомбее», «За стеной Гималаев» и другие, а также ряд его острых публицистических статей.

Жизненный путь этого незаурядного писателя, публициста, искусствоведа и активного общественного деятеля отмечен упорной и мужественной борьбой за лучшее будущее великого индийского народа. Художественные произведения Ананда дают широкую картину жизни различных общественных классов Индии. С прогрессивных, демократических позиций показывает он судьбы индийских крестьян, рабочих, ремесленников, постепенное становление их национального самосознания, их героическую борьбу за свои права.

Заслужив по праву признание международной прогрессивной общественности как выдающийся писатель и стойкий борец за мир, Мульк Радж Ананд в 1951 году был избран в состав Всемирного Совета Мира, который в июне 1953 года присудил ему за его литературную и общественную деятельность Международную премию мира.

Несомненный интерес представляет небольшая книга Ананда «Индийский театр»¹. Не претендуя на академичность или энциклопедическую полноту, автор в восьми коротких главах живо рассказывает об основных этапах истории театрального искусства различных провинций Индии.

Писатель говорит о вечно живых традициях индийского театра, о его глубоко своеобразных, непрерывно изменяющихся и обогащающихся новым содержанием драматических формах.

Ананд стремится дать представление о необычайном многообразии театральной культуры Индии и в то же время определить общие черты, объединяющие различные стили и виды театральных представле-



ний. Писатель, склонный к глубокому философскому осмыслению жизненных явлений, Ананд столь же вдумчиво подходит и к вопросам театрального искусства.

Основное внимание автор сосредоточивает на деятельности популярной в стране Индийской ассоциации народного театра. Творческие усилия этой передовой артистической организации направлены на поиски новых форм театрального искусства, близкого к современности, широко использующего богатейшую сокровищницу фольклора, вековые традиции народного театра.

Проблема использования и развития традиционных национальных сценических форм занимает умы многих деятелей современного индийского театра. Много внимания уделяет этой проблеме и Мульк Радж Ананд. Мы публикуем из книги Ананда «Индийский театр» отрывки, в которых мысли автора о традиционном и современном в театре Индии выражены с наибольшей определенностью и полнотой.

В главе «Театр Андхры» Ананд пишет:
«...Рассмотрим сохранившиеся до сих пор

¹ Mulk Raj Anand, The Indian Theatre, London. Dennis Dobson Ltd.