

От собственного корреспондента «Правды»

ПРАВДА
45 55

Это было в мрачные военные дни 1943 года — в дни страшного голода в Бенгалии, унесшего миллионы жизней, в дни налетов вражеских бомбардировщиков на Калькутту...

В деревнях Пенджаба, Соединенных провинций, Бихара появились небольшие группы юношей и девушек. Они пришли из города. С наступлением темноты они собирались крестьян на площадку в центре деревни и организовывали незамысловатый концерт. В танцах-паantomимах говорилось об алчности империалистов, о борьбе индийского народа за независимость. Грустными песнями повествовали о страданиях бенгальских братьев. Затем один из молодых артистов говорил о необходимости солидарности индийского крестьянства и обращался к жителям деревни с призывом оказать посильную материальную помощь голодающим Бенгалии.

Молодежные артистические труппы повсюду встречали горячий прием; нередко старые крестьянки вносили в фонд помощи голодающим свои шали и туфли, девушки — браслеты, а мужчины доставали заведенные в узелок «дохоти» — медные гроши. В результате в фонд помощи голодающим были собраны значительные средства.

Передоная общественность Индии увидела в молодежных артистических труппах рождение новых форм национального искусства. В 1943 году в Бомбее состоялась конференция, на которую съехались представители многих артистических групп и театральных коллективов. Было решено создать единую Индийскую ассоциацию народных театров.

Прошло двенадцать лет. Многие изменилось в жизни Индии. Ассоциация за эти годы выросла и окрепла, и ее деятельностью охвачены почти все штаты страны. В настоящее время под ее руководством работают сотни артистических коллективов. В Западной Бенгалии, где ассоциация наиболее активна, насчитывается сто тридцать девять коллективов, которые за последний год дали более тысячи спектаклей для рабочих, крестьян и интеллиген-

ции штата. Члены ассоциации и сотрудничающие с ней писатели и музыканты Бенгалии написали для народных театров десятки пьес, сотни новых песен, поставили несколько балетных спектаклей.

В манифесте Индийской ассоциации народных театров, изданном в 1953 году, говорится:

«Мы, писатели и артисты, певцы и танцоры, художники и музыканты, технические работники театра и кино, обещаем отдать свои силы служению искусству, которое отражало бы жизнь, борьбу и мечты нашего великого народа, его стремление к миру, демократии и освобождению от несправедливости».

Ассоциация призвала писателей и работников искусства не отрывать себя от народа, жить с ним одной жизнью, так как только повседневное изучение жизни народа «поможет им разрешить искусственный конфликт между формой и содержанием», избежать идейной пустоты, ведущей к формализму.

Индийские народные театры — организация, которая чутко прислушивается ко всему тому, что происходит в мире и на родине.

Как известно, штат Пенджаб граничит с Пакистаном и Кашмиром. Естественно, что население штата с особой тревогой наблюдает за происками американских империалистов на кашмирской территории и в Пакистане. Вот почему большой популярностью пользуется в штате поставленная народным театром музыкальная пьеса «Заговор». Она гневно осуждает американо-пакистанский военный пакт, разоблачает иностранные агрессоры, которые добиваются раздела и захвата Кашмира.

Многие песни, с которыми выступают артистические коллективы, на годы остаются в памяти народной. Песню Кану Гхона на слова писателя Према Дхавана «Сторонники мира едины» можно услышать

в деревнях и городах многих штатов. На рабочих митингах и студенческих вечерах звучат ее слова:

«Мы не торгуем смехом наших детей,
Мы не торгуем любовью наших матерей,
И родину чудесную за доллары не продаем.

Мы, сторонники мира, едины!
Мы, борцы за справедливость, едины...»

Ассоциация уделяет большое внимание культурной работе в индийской деревне. Посещение деревни артистами народного театра превращается в большое событие, которое надолго остается в памяти крестьян. Вот что рассказал нам об этом генеральный секретарь ассоциации Пираиджан Сен:

— Нередко до далекой деревни артистам приходится добираться на лодке по реке или идти многие мили пешком. Весть о нашем посещении немедленно разносится по близлежащим деревням. Пока не стемнеет, устраниваем бамбуковую платформу, развешиваем те «декорации», что смогли принести с собой, устанавливаем у рампш керосиновые лампы.

К вечеру из соседних деревень на телегах съезжаются зрители, многие приходят пешком за пять—шесть миль. Каждый несет с собой в узелке еду, так как зрители рассчитывают на длительное развлечение. Как-то в одной из деревень наш спектакль длился часа три. Крестьяне остались недовольны. «Что же, сыночки,— говорили они,— этого нам мало. Нет, вы уж еще попойте да попляшите». Пришлось спешно перестраиваться и дать дополнительно большой концерт.

Следует сказать, что сельские районы Бенгалии имеют богатое культурное наследие. С древних времен и до сих пор по деревням передвигаются бродячие труппы «джатра». Их спектакли, посвященные в основном мифологическим и религиозным сюжетам, длятся много часов. Мы решили

перенять методы «джатры», и теперь нередко спектакль начинается в десять часов вечера и длится до двух—трех часов ночи.

После спектакля, говорит Пираиджан Сен, мы беседуем с крестьянами, обмениваемся с ними мнениями. Нередко мы слышим и критические замечания. Так, однажды в пьесе была изображена крестьянская девушка, любви которой домогается местный заминдар (помещик). К нам подошли две старые крестьянки и решительно заявили, что мы плохо знаем современных индийских деревенских девушек. «Попробовал бы заминдар у нас девушку тронуть,— говорили они,— жизни не рад был бы». Когда мы уезжаем, толпа крестьян далеко провожает нас.

Деятельность народных театров не ограничивается спектаклями и агитационными выступлениями. Работники ассоциации стараются выявлять талантливых молодых в гуще народа и помогают ей расти. Часто, выступая в деревне, артисты предлагают принять участие в концерте и показать свое искусство местным певцам и танцорам, музыкантам. Они дают им советы, а иногда и обучают их.

Несколько лет назад один из коллективов выступал перед трамвайными рабочими в штате Бихар. После концерта к артистам подошел молодой рабочий дено Дасаратх Лал. Он попросил взять его в труппу. Дасаратх Лал оказался талантливым певцом и композитором, и сейчас он известен всей Индии.

Тот же путь прошел рабочий Бомбейской текстильной фабрики Амар Шейкх. С помощью народного театра он стал знаменитым певцом. На его концерты собираются десятки тысяч слушателей.

Народные театры Индии все теснее смыкаются с широкими массами населения страны. Они учатся у народа, служат его интересам и несут в его толпы подлинно реалистическое национальное искусство.

О. ОРЕСТОВ.

г. Дели.