

Народный театр Индии

Мне очень хочется рассказать читателям «Советской культуры» о народном искусстве Индии. Будучи членом Международного подготовительного комитета VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов, я считаю своим долгом уже сейчас немного познакомить советских людей с некоторыми сторонами разнообразной культурной жизни моей родины. Надеюсь, это представит интерес.

Театр — искусство наглядное, поэтому, как бы красочно и убедительно и ни старалась писать, могу дать лишь отдаленное представление о театральной жизни Индии, лишь частично передать присущие нашим театрам зрелищность и художественные особенности. Но даже и в этом случае задача моя остается приятной, так как сердца наши полны симпатий и взаимопонимания и нас интересует все, что касается друг друга.

Театры Индии имеют тысячелетнюю традицию. Существует даже легенда о рождении «Драмы», она записана в первой главе «Натя—Шастра» книги Бхарата. Эту санскритскую рукопись мы и сейчас считаем руководством по сценической технике. Легенда говорит о том, что тысячи лет назад, когда мир раздирали зависть и обиды, боги обратились к всевышнему с просьбой послать им какое-либо развлечение. Они получили от него «святые» книги для чтения. Но эти книги были запрещены для «низкородившихся», поэтому возникло другое развлечение — одноактово доступное для всех, — театр.

Уже в древние времена театры в Индии были самым любимым зрелищем. Среди народа широкой известностью и любовью пользуются имена великих драматургов прошлых веков, чьи произведения мы считаем теперь классическими. Это драмы «Шакунтала», «Мегахдут» («Посланник облаков») классики нашей литературы Калидаса, «Мричакатик» Шудрака, пьесы Бхаса и другие. В течение долгих лет иностранного господства они забывались мало-помалу, но сейчас мы вновь обращаемся к нашему культурному наследию. Чем ближе мы изучаем сокровищницу национальной культуры, тем большие богатства обнаруживаем в ней. Однако на профессиональных сценах индийских театров эти пьесы ставятся редко. Многие из современных пьес — спектакли в западном стиле. Правда, следует признать, что новые пьесы дали новую жизнь нашему театру. Современные темы привносятся в театр актерами-новаторами, революционерами в области искусства. Это дает театру новые перспективы его развития.

Что касается старых произведений, то время не действует на наши обаятельные народные пьесы. Они и сейчас актуальны, полны жизни, их содержание всегда социально, хотя во всех них есть религиозные элементы.

В штате Гуджарат, где я живу,

есть «племя» наследственных актеров. Их деды и прадеды были актерами. Они исполняют народные пьесы, написанные в стиле поэтической прозы, причем каждую из них актеры знают наизусть. У этих людей удивительная память, они прекрасные танцоры и певцы. Каждая труппа состоит примерно из 14—15 человек. В их репертуаре около 360 драматических произведений. Для представления актеры употребляют минимум грима — только черную, красную и белую краски. Декорациями и специальными костюмами они не пользуются. Эти актеры создали незабываемые образы деревенских жителей: цирюльников, горшечников, земледельцев. Постепенно общаясь с простым народом, они глубоко изучили его жизнь; их наблюдения, переданные в пьесах, очень тонки и верны.

В Гуджарате такое актерское «племя» называется «Бхавайя», каждый из членов его играет одну или две роли, причем роли переходят по наследству от отца к сыну. Этот вид народной драмы в штате Гуджарат называется «Бхаван». Обычно представления происходят на открытом воздухе: зрители располагаются прямо на земле, тесным кольцом окружая актеров. Красочное зрелище!

Мне приходилось выступать в народных драмах типа «Бхаван», и мне кажется, что, несмотря на свои особенности, этот вид искусства имеет все возможности поднимать большие современные темы. Наш опыт в этой области был вполне успешным.

Индийская молодежь и, в частности, представители актерской молодежи мечтают, как о заветном желании, приехать в Москву на VI Всемирный фестиваль молодежи и студентов. Через год москвичи своими глазами увидят то, о чем я так кратко рассказывала сейчас.