



Сцена из спектакля «Карагар». Это свободлюбивое произведение театра джатра находилось под запретом во времена колониального британского господства в Индии.

Фото «Линк», Дели.

Джатра — театр, пришедший из глубины веков

Древние традиции национального искусства Индии бережно сохраняются и приумножаются ее народом, чья богатая творческая фантазия создала и такое удивительное явление, как джатра.

«ЛИНК», ДЕЛИ.

Джатра — народное театрализованное представление возникло в Индии еще в первом тысячелетии до нашей эры. Но и поныне, несмотря на столь солидный возраст, оно сохраняет свою притягательную силу и пользуется огромной популярностью, особенно в штате Западная Бенгалия.

За несколько веков искусство джатры претерпело многие изменения. Из танцевального костюмированного представления оно превратилось в XVI—XVII столетиях в особый жанр сценического искусства, который вобрал в себя элементы

балета, оперы, драмы. Джатра — это и национальная форма индийского народного театра. Спектакль (пала) идет под открытым небом, в сопровождении оркестра. Актеры чередуют вокальные номера с импровизированными прозаическими диалогами.

Традиционные сюжеты джатры — это эпизоды, заимствованные из народного эпоса, поэтических сказаний «Махабхарата» и «Рамаяна». На сцене воспроизводятся реальные исторические события и легендарные похождения богов.

Искусство джатры издревле процветало в сельских районах

Западной Бенгалии. Было время, когда труппы состояли исключительно из крестьян. Ныне театральные коллективы джатры, — а их на сегодняшний день насчитывается более 130 и почти все они сосредоточены в Читпуре, традиционном центре джатры близ Калькутты, — состоят в основном из профессионалов. Ушла в прошлое и другая традиция, по которой все женские роли в спектакле исполняли мужчины.

Но главные перемены произошли в тематике пьес. В годы борьбы за независимость народный театр становится мощным средством пропаганды идей национально-освободительной борьбы среди широких масс сельских тружеников, большинство из которых не владела грамотой. Имя Макуды Даш, одного из руководителей труппы джатра, стало легендарным в Западной Бенгалии,

потому что его спектакли носили ярко выраженный антиколониальный характер.

Социально-экономические изменения в Индии не могли не найти своего отражения в джатре. Благодаря настойчивому творческому поиску таких людей, как Санти Гопал, древнее искусство смогло отразить животрепещущие проблемы современности: противоборство двух мировых систем — социализма и капитализма, борьбу народов за мир и демократию, против колониализма, расизма и фашизма. Джатре оказалось под силу показать на сцене ужасы преступлений гитлеровских палачей и мужество героического вьетнамского народа. Политические спектакли «Оловянный меч», «Первая заключенная Британской Индии», «Карл Маркс» привлекают многочисленных зрителей.