

«КТО БЫЛ ГХАЛИБ?»

ПО РЕШЕНИЮ ЮНЕСКО все страны мира отмечают в этом году столетие со дня рождения крупнейшего национального поэта Индии Мирзы Гхалиба. Наиболее широко эту дату праздновала, естественно, его родина. Богатая и разнообразная научная и культурная программа осветила многогранный и противоречивый образ поэта и мыслителя, облекла в плоть и кровь его имя.

В ряду наиболее ценных работ, созданных к юбилею, индийская пресса единодушно называет оперу «Кто был Гхалиб?», поставленную в «Дели арт театр» и с первого спектакля завоевавшую популярность у широкой публики.

«Своим успехом опера прежде всего обязана режиссеру-постановщику Шейле Бхатия», — утверждает рецензент индийского еженедельника «Линк». Многие годы режиссер изучает музыкальный фольклор Индии, на ее творческом счету — постановка нескольких народных опер. Новая работа Шейлы Бхатия,

по мнению критики, еще раз свидетельствует о тонком вкусе художника, о высоком профессионализме, об отличном знании материала и умении облечь его в истинно-художественные формы.

Опера «Кто был Гхалиб?» — не обычное биографическое произведение. Либретто С. М. Мехди концентрирует внимание лишь на двух-трех наиболее важных аспектах жизни великого поэта, раскрывая их на фоне исторической обстановки того времени. Получают новое освещение творческая деятельность Гхалиба, его личная трагедия — современники не поняли его, и он не был признан при жизни.

На сцене воспроизведены некоторые подлинные эпизоды из жизни Гхалиба и частично популярные легенды о нем. Органично вплетены в канву текста положения на музыку стихи «газели» Гхалиба, его поэмы и письма, стихи видных поэтов того времени. Особое внимание критика обращает на музыку композитора Хафиза Ахмад Кхана.

Живой струей она входит в либретто, расцветивая его всеми красками, передавая тончайшие оттенки в настроении героев. Лаконичны, но очень верно передают историческую обстановку декорации художника Сатиша Гровера.

«Высокое искусство сделало возможным чудо: на сцене ожил любимый народный поэт, роль которого вдохновенно и талантливо исполняет Мохамад Айяк». — говорит в заключение критик.

А. ЛЕВИНА.

На фото: сцена из оперы «Кто был Гхалиб?».

Фото Вирендры Кумара.

