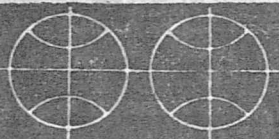


СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

СОВЕТСКА

КУЛЬТУРА
ИСКУССТВО



МИР
В НЕСКОЛЬКИХ
СТРОКАХ

Театр на повозке

Шумная ватага темноволосых, босых ребятишек обступила маленького пушистого ослика, со спины которого свисали два самодельных картонных плаката с надписью на языке хинди: «Вечером вашим гостем будет «Джагран»!». Как только стала немного затихать деловая суета в торговых кварталах Дакшинпури, расположенных в южной части индийской столицы, горланные голоса мелких торговцев и крики детворы, играющей под широким пролетом эстакады, на перекрестке двух больших улиц постепенно собралась многотысячная толпа. Люди разместились поудобнее на ценовках, поджав под себя ноги, многие просто на земле, а счастливчики зарезервировали поряньше «места» на крышах близлежащих жилых домов и торговых лавок. Они ждали появления актеров своего любимого театра «Джагран».

«Джагран» — делийская театральная труппа пантомимы, дающая представления для малограмотных и неимущих слоев города и деревни. Ее состав насчитывает всего двенадцать человек. Но, несмотря на малочисленность, на то, что в Дели сейчас в самом разгаре «зимний» (если можно считать зимой пятнадцать — двадцать градусов тепла по Цельсию!) сезон и на солидных профессиональных сценах идут пьесы Шоу и Ибсена, Тендулкар и Синге, представления делийского уличного театра мимика и жеста пользуются большой популярностью и всегда собирают огромную аудиторию.

История его создания начала свой отсчет шестнадцать лет

назад, когда поэт, художник и завзятый театрал Алоке Рой предложил группе своих друзей создать народный, общедоступный театр. В условиях многоязычной, густонаселенной Индии он ставил перед собой задачу преодолеть не только языковые, но и финансовые барьеры, отделяющие простой люд от театрального искусства. Поэтому энтузиаст театра решил обратиться к традиционному в Индии и общедоступному жанру пантомимы. Такое представление, как он считал, оказывает более глубокое воздействие на массы, позволяет людям легче осознать смысл спектакля. «Мимика, — говорит А. Рой, — является ключом к решению любой практической социальной проблемы. Когда побеждает здравый смысл, добро торжествует над злом, зрители дружно смеются над глупостью, — это доставляет нам огромную радость, ибо смех — сигнал того, что народ нас понял».

Детище А. Роя, по его мнению, обладает в условиях Индии еще одним, причем немаловажным преимуществом — такой театр очень экономичен, он не требует крупных затрат на постановку спектаклей, обладает высокой мобильностью, является образным и красочным. Ведь для того же кинематографа необходимо дорогостоящее оборудование, телевидение пока еще недоступно трудовому люду города и деревни. А театральная группа «Джагран» выступает не только в индийской столице, она часто выезжает в другие города и селения.

Вернемся же в делийский

квартал Дакшинпури. Здесь, на импровизированной сцене, представляющей собой около дюжины бамбуковых досок, ставят пьесу «Поездка в автобусе». Сюжет простой, жизненный: о том, как трудяга-крестьянин со своей неповоротливой беременной женой, многочисленными чадами и домочадцами, каждый из которых нагружен огромной корзиной, едет на воскресный базар, чтобы заработать десяток-другой рупий на продаже овощей со своего крохотного огородика.

Не все гладко в жизни кочующего театра. Прежде всего не хватает средств. Несколько лет назад центральное правительство выделяло А. Рою на нужды труппы сорок тысяч рупий (приблизительно пять тысяч рублей), но этого, к сожалению, явно недостаточно. Кроме того, не хватает костюмов, нет актрис — все женские роли играют мужчины. Но «джагранцы» не унывают. Их искусство популярно в народе. Представления театра уличной пантомимы играют огромную социальную роль. Они пробуждают сознание бедноты, несут ей зачатки культуры, поясняют происходящие в Индии события. У театра много добровольных помощников. Среди них — босоногая, жадная до зрелищ детвора. Она первой обнаруживает приближение «тонги» (индийской повозки, запряженной парой буйволов) с нехитрым режиссуром. «Люди! — кричат ребятишки, — наш «Джагран» приехал!»

И. КОЛГАНОВ.