

Жуков и сына (прим. к сов. кин. журн.).
1990. - 5 июля (№ 27) - с. 2

ДА ЗДРАВСТВУЕТ АКТЕР!

Когда помотришь спектакль «Ап-чхи», или Чернобелая магия театра», который на гастроли в СССР привез израильский Театр для детей и юношества, то самым естественным образом вспомнишь слова Вл. И. Немировича-Данченко о том, что театр — это вовсе не роскошное здание, оснащенное чудесами техники, а три актера, расстелившие на площади коврик, — разумеется, если они владеют волшебным искусством.

Исраэль Гурион, который рассказывает детям (а спектакль рассчитан на малышей) о чуде театральной игры, принадлежащей к числу гистрионов, бродячих комедиантов, которые столетиями дарили людям радость свободной и бескорыстной игры.

Конечно, людям искусным знакомым с практикой мирового театра, спектакль, сочиненный автором Янкеле Якобсоном и режиссером

Мирьям Яхил-Вакс, может показаться не слишком оригинальным, а искусство Исраэля Гуриона слишком уж следующим принципам его учителя Марселя Марсо. Однако наивность и добросердечие, творческая свобода и безыскусность, которые отличают это сказочное представление, — подлинны, всамделишны. А они-то и составляют природу обаяния и заразительности этого спектакля. Он обращен не к мудрым театроведам, которые из-за учености утратили живое восприятие искусства, а к детям, возможно, впервые пришедшим в театр. Исраэль Гурион не просто объясняет им про театр, но талантливо увлекает в волшебный мир творчества; он учит детей быть свободными и готовыми к игре. Как он сам.

И это очень важная и нужная наука.

М. ШВЫДКОЙ.