

На подмостках сцены ■ Иерусалимский театр "Хан"

Курьера. - 1992. - 5 июня.

ПРИТЧИ ИЗРАИЛЯ

В Москве начались гастроли иерусалимского театра "Хан". Это своего рода ответный визит: в мае в Израиле побывал наш Драматический театр имени Станиславского.

Его спектакли имели там успех, причем особый интерес вызвала "Улица Шолом-Алейхема, 40" — история эмигрирующей в Израиль еврейской семьи, вызвавшая и у нас в свое время небывалый "лом" публики.

А теперь Театр имени Станиславского принимает у себя "Хан" — муниципальный театр, родившийся в Иерусалиме двадцать лет назад. Возглавил его американский режиссер Майкл Альфрус — сторонник новых театральных течений. Группа "Хана" — молодая, и цели там преследу-

ют благородные: предоставить возможности для творческого самовыражения молодым деятелям искусств.

Москвичей "Хан" решил познакомить с пьесами современных драматургов Израиля. 7 июня гости покажут драму Ханана Белела "Хеврэ" в постановке Амита Газита. Слово "хеврэ" переводится как "своя компания", "группа близких друзей". Такая вот "хеврэ" из трех супружеских пар и одной незамужней девушки собирается в наши дни в Галилее после десятилетней разлуки. Один из друзей по имени Хагай мечтает повернуть время вспять: вновь всем вместе поселиться в Галилее, забыть о пережитом, возродить былую дружбу. Однако вскоре обнаруживается, что под влиянием обстоятельств некогда

сплоченная "хеврэ" дала заметную течь...

8 и 9 июня на афише "Хана" — пьеса "Позволь мне тебя любить", автор и постановщик которой — Эльдал Зив. Она переносит нас в эпоху семидесятых, когда в Израиле, как и во всем мире, были в моде длинные волосы, мини-юбки, блузки навыпуск и широкие брюки. Именно тогда небывалый успех не только на родине, но и за границей выпал на долю израильского певца Майка Бранта. Однако буквально на пике популярности этот эстрадный кумир трагически погиб. И спектакль — о двух подругах, которые в годовщину смерти своего идола приехали в отель города Хайфы и с той поры превратили такие встречи в ритуал. *