

Бег в постели

На фестивале «Гран па» выступили израильские танцоры

Первое слово в названии Kibbutz Contemporary Dance Company переводится как «колхоз». Небалетный термин не случаен — танцоры из разных уголков Израиля на пять дней в неделю съезжаются в своеобразный хореографический лагерь в землячестве Гаатон, репетируют, а на выходные разъезжаются по домам. Коллектив существует больше тридцати лет, активно гастролирует. В том, что танец для «киббуцев» не просто профессия, а образ жизни, убедились и московская публика.

Известия 2003-30 авг. - с. 10.

Елена ГУБАЙДУЛЛИНА

Танцоры Kibbutz Contemporary Dance Company понимают друг друга с полужеста, с полувзгляда. В замысловатых акробатических каскадах, идущих в стремительном темпе, — энергия и сила. За этот драйв спектаклю можно простить и нарочитый пафос, и однообразие, и наивный сценарий, и множество других недостатков. «Screensaver» — авторское произведение Рами Бэера. Он придумал и хореографию, и сценографию, и световое оформление. А кто-то из теоретиков зачислил представление в раздел «альтернативный танец». Главная альтернатива обыкновенным зрелищам — сочетание пластики с компьютерной графикой и световыми чудесами. Изображения, в основном абстрактные орнаменты, меняют цвет и рисунок, но на настроения танцоров не влияют. Участники действия то от кого-то убегают, то за кем-то гонятся. Бегут на месте и вперед, практически весь спектакль танцуют на пружинистых матрацах (второе название спектакля — «Танцы в постели»). Состояние тревожной погони не покидает персонажей спектакля ни в кошмарных снах, ни в любовных играх, ни в мечтах, ни в пробуждениях. Вокруг — война. Современные музыкальные хиты, старинные шедевры и еврейские народные мелодии

дивной красоты заглушаются выстрелами и пушечной канонадой.

Каждая новость про теракт страшна и ужасна. Но когда о взрывах ставят балеты, становится совсем не по себе. Только уже не страшно, а неловко. Смотришь на сцену — постановка повествует о грандиозном и важном, а получается наивно и смешно. Энергичные танцы в постели то и дело прерывает некий властелин в серебряном скафандре, похожий на детсадовскую игрушку. Выжигает лазером все живое, окутывает сцену очередной узорчатой пеленой. Фигуры танцоров образуют движущийся фон для неподвижных картинок. Мир вовлечен в компьютерный матч с безысходным финалом. Впрочем, есть в представлении и добрая сила. Девушка с медитативной африканской пластикой изображает жизнь, планету, материнское начало, вечность и несуетность (продолжать список можно до бесконечности). Убрать бы из «Screensaver» все эти многозначительные символы и претенциозные стихи о глобальных катастрофах — получился бы блестящий показательный урок по современному танцу. Ведь «хореографические коммунары» из Kibbutz Contemporary Dance Company двигаются так лихо и слаженно, что дух захватывает. И никакие технические и идеологические альтернативы такому танцу просто не нужны.