

«Камерный театр» из Тель-Авива

Вег Ленинград - 1990 - 6 марта

Знаете ли вы, что муниципалитет города Тель-Авива тратит на развитие культуры 10 процентов годового дохода? Что любой театальный коллектив там получает из рук городских властей здание и эксплуатирует его совершенно бесплатно? Что неудовольствие «отцов города» деятельностью театра не влияет на размер и наличие субсидий? Что театр абсолютно свободен от цензуры просто-напросто потому, что организаций, занимающихся надзором за культурой, не существует? Что посещаемость театров в Тель-Авиве выше, чем концертов рок-групп и спортивных состязаний? Все это мы узнали на пресс-конференции, посвященной первым гастролям в Ленинграде театра из Израйля. Они проходят с 5 по 8 марта на сцене Большого драматического театра имени М. Горького.

«Камерный театр», основанный 45 лет назад, с 1971 года является городским театром Тель-Авива. Он полностью субсидируется муниципалитетом. Во главе его стоит общественное руководство — коллегиальное жюри совет Преданных, гене-

ральный директор Оded Фельдман и художественный руководитель Илан Ронен. В репертуаре — мировая классика и оригинальная израильская драматургия. За сезон театр выпускает 14 премьер. В нашем городе «Камерный театр» представляет свой репертуар двумя постановками — «Михазль Кольхаас» по мотивам новеллы Генриха фон Клейста и «Шира» израильского писателя Шая Агнона.

Персонажи спектакля «Михазль Кольхаас» будто сошли с гравюр Альбрехта Дюрера. Казалось бы, на сцене играется романтическая история об обманутом немецком бюргере, который, преследуя обидчика, грабил и сжигал города, презрел христианскую заповедь возлюби врага своего и заплатил за справедливость собственной жизнью. Но — нет. Театр предлагает зрителям современное прочтение этой истории.

Постановщик спектакля Илан Ронен — приверженец «эпического театра» Бертольда Брехта. Актеры здесь мгновенно остраиваются от своих персонажей, начиная наперебой объяснять, каковы же на са-

мом деле их герои, рассказчик демонстрирует «бюрократические лабиринты» на пути Кольхааса, действие прерывают зонги «хора мертвецов»... Восхищает графическая отточенность исполнения ролей всеми актерами. Но Илан Дар (он играет центральную мужскую роль в другом спектакле театра — «Шира») в эпизодической роли Адвоката — превосходен. Лишь жест — гибкий, змеинный, иезуитски-ускользающий, а из него возникает характер. Нельзя не оценить и уникальный принцип сценографического решения, который использует художник Руфь Дар, — на задник сцены проектируются черные силуэты гравюр.

Для ленинградских театралов гастроли «Камерного театра» станут возможностью увидеть труппу высочайшего уровня театральной культуры.

А Большой драматический в октябре нынешнего года будет гастролировать в Тель-Авиве со спектаклями Г. А. Товстоногова — «История лошади» Л. Толстого и «Дядя Ваня» А. Чехова, — уже ставшими классикой советской сцены.

Е. ЕФРЕМОВА