

Наше знакомство с культурой Израиля еще только начинается. В январе у нас в стране гастролировал театр «Габима», а в начале марта ленинградцы и москвичи смогли познакомиться с работами Тель-Авивского камерного театра.

На гастроли в СССР труппа привезла инсценировку романа классика израильской литературы, лауреата Нобелевской премии Ш. Агнона «Шира» (пьеса и постановка Й. Фолка) и «Михаэля Кольхааса» Г. фон Клейста (пьеса Дж. Сондерса, постановка И. Ронена) Первый спектакль перенес нас в Иерусалим 20-х годов, где на фоне древних величественных золотистых стен библейского города (оригинальные и впечатляющие декорации Д. Шарира) разыгрывается трагическая исто-

рия любви. Во втором — экспрессивном, графичном, полном метафор «Михаэле Кольхаасе», где поразительные декорации Р. Дар создают запоминающийся и поэтичный образ средневековой Германии, театр говорит о вечных проблемах вины и воздания, о той кровавой цене, которую приходится платить простым людям за попытку воплощения в жизнь внешне справедливых и правильных идей...

А 24 марта в нескольких кинотеатрах Москвы начался кинофестиваль, в программе которого есть и фильмы из Израиля. Акция организована Американско-советской киноинициативой (АСК) и «Фестивалем еврейских фильмов» (Сан-Франциско, США).

Как заявили руководители Сан-Францисского фестиваля Дебора Кауфман и Дженис Плоткин, «одни из авторов, чьи работы отобраны для показа в Москве, — евреи, другие — не евреи. Одни работают в жанре документального кино, другие — игрового. Всех их, однако, роднит одна черта: их стиль отмечен подлинной художественностью, а тематика — актуальностью».

Кроме фильмов из Израиля, в программе представлены картины из США, Франции, ФРГ, Бельгии, Австрии, Аргентины, Голландии... Среди режиссеров — такие известные мастера, как Пол Мазурский, Луи Малль, Михаил Богин, Агнешка Холланд.

(Соб. инф.).