

ПЕРВЫЙ СПЕКТАКЛЬ

Независимая газета — 1991 — 11 июня. — с. 4

Евгений Аррье и Вячеслав Мальцев открыли русский театр в Иерусалиме. Сейчас здесь ждут Михаила Козакова

Валерий Бегунов

Театр

СКОЛЬКО ходит по Москве чужих слухов, сомнений, сколько высказывается надежд и претензий из-за объявившегося в Израиле русскоязычного театрального центра, который, дескать, прианимает к себе все новых деятелей советского театра. У одних возникла неумеренная вероженность по поводу перестройки судьбы, у других — своеобразная паника: опасно поредели даже ряды «жукольников»!

Итак, в Иерусалиме открыт Театрально-культурный центр «Гешер» — по-русски «Мост». Рассказывает представитель центра в СССР Ирина Амитон:

— «Гешер» — это театрально-культурный комплекс, который не только будет показывать спектакли и на русском, и на иврите, но только проведет различные культурные акции, но и будет издавать свой журнал — на русском, иврите и английском о проблемах культуры и искусства в СССР, Израиле, США...

— Но ведь это потребует денег...

— Поэтому все началось с театра, который должен укрепить новое дело, завоевать ав-

торитет и, возможно, добыть средства на дальнейшее развитие.

— Но ведь деньги нужны и для того, чтобы начать...

— Начальные средства выделил Сионистский форум советского еврейства, он помог получить моральную и финансовую поддержку государственных органов. Помогает нам и всемирно известная «Габима» — театр взял «Гешер» под крыло, помог с помещением, с концертами во время презентации, дает пользоваться его цехами. Пока у центра — только комната, где ведутся репетиции, да помещение, где стоят факс и телефон. А в будущем здание центра надо еще оборудовать, создать цехи службы, на это и уйдет начальный капитал.

А потом надо будет зарабатывать деньги премьерами...

Художественный руководитель «Гешера» — режиссер Евгений Аррье, генеральный директор — Вячеслав Мальцев, работавший в Москве директором Всероссийского объединения «Творческие мастерские» при СТД РСФСР. Вся работа — на контрактной системе. С артистом может быть заключен договор на срок, на роль, на спектакль. Популярное имя — обязательно. Едут работать в театр центра те, кто намерен жить в Израиле. Не все, выступив в концертах, остаются сразу: кто-то сначала должен оглядеться, подготовиться...

— Значит, никаких гарантий?

— Но центр — не благотворительная контора! Какие гарантии? Работа в театре — дело жесткое...

— Выходит, правы те, кто упрекает Аррье в безответственности: еще не укрепившись, центр «засывает» в другую страну людей?

— По-моему, это личное дело и право Козакова, Лямпе, Каневского — жить и работать, где они хотят! Аррье — интереснейший режиссер! А много ли ему дали поставить спектаклей в Союзе? Каждый сам выбирает судьбу — и сам отвечает за свой выбор...

— С чего же начал работу театр центра «Гешер»?

— В апреле состоялась премьера — «Гильденстерн и Розенкранц мертвы». Спектакль по этой пьесе принес Аррье успех в Москве. В новой версии заняты почти все те молодые актеры, что играли в московской постановке...

Презентация «Гешера» прошла успешно. Концерты в пяти городах шли с аншлагом, зрители просили увеличить число концертов, выступить в других городах... А на выступлениях Михаила Козакова организаторы были чем-то вроде «вышибал» — если бы всех желающих впустить, то, наверное, разнесли бы зал... Пресса также была очень хорошая. Так что, если судить по восторженному интересу публики и по рецензиям в прессе, то перспектива у нового начинания есть...