

# Израильские встречи

Сит. - Рига - 1992. - 20 мая

# ЗНАКОМЫЕ ВСЕ ЛИЦА...

Израиль жаден до культуры. Это естественно и разумно - молодая страна, в которой так много эмигрантов из разных стран, пытаются восстановить то, что когда-то было разрушено и раскидано по белу свету, сохранить рожденное во взаимодействии с другими культурами. И не только для того, чтобы облегчить новым репатриантам ассимиляцию на исторической родине. Культура, где бы она ни родилась, чья бы она ни была, сама по себе огромное богатство, и отказываться от нее - великий грех.

Не знаю даже, как написать моему другу Жене Гамбургу, бывшему актеру Молодежного театра, а ныне - ведущему артисту израильского театра "Гешер" - что знаменитый маэстро Раймонд Паулс решил "реорганизовать" популярный в республике Молодежный театр, что режиссер с мировым именем Адольф Шапиро должен будет на общих основаниях претендовать на должность главного режиссера в этом новообразовании, и вообще, как "остроумно" высказалась одна бывшая Женина коллега: "В Латвии достаточно иметь один русский театр, знающий русскую аудиторию с произведениями латышских авторов"...

Каюсь, отговаривала полтора года назад Гамбурга от эмиграции: "Кому ты там нужен со своей профессией, да и языка не знаешь..." К счастью, оказалась совершенно не права. Русский театр "Гешер", что в переводе означает "Мост", очень уверенно заявил о себе израильскому зрителю. "Гешеру" всего год, а в репертуаре уже пять спектаклей. Последняя премьера - "Кабала святош" Михаила Булгакова - собирает огромные аудитории по всей стране, а "Розенкранц и Гильдестерна" Джона Стошарда труппа по специальному приглашению уже свозила на театральный фестиваль в США, где спектакль был отмечен положительными рецензиями в крупнейших американских газетах.

Создатель "Гешера" и его главный режиссер - Евгений Арье, ученик Георгия Товстоногова - хорошо знаком театральным аудиториям Москвы и Санкт-Петербурга. В Израиль он приехал уже с несколькими своими и Марка Захарова учениками. Основная труппа невелика: 2 актрисы, 9 актеров, еще 3 человека работают на договорах. Попастъ сюда трудно - русских актеров в Израиле слишком много, но зато есть из кого выбирать.

На новом месте, как известно, жизнь начинается с начала. И никого не волнуют твои старые заслуги, награды и почетные звания. По разным причинам не работают в "Гешере", как предполагалось ранее, Михаил Козаков и Валентин Никулин, но их отсутствие практически не сказывается на растущей популярности театра. Ведь это не просто русскоязычная горстка репатриантов, не несчастные олимпы, а театральная аудитория, несущая богатейшие традиции русской культуры. С большим интересом его посещают и коренные жители страны, не знающие русского языка, - для них есть синхронный перевод.

Уважительное, заинтересованное отношение к театру вызывает ответную реакцию. Труппа не собирается замыкаться в рамках все же довольно ограниченной русской аудитории и планирует стать

театром двуязычным. И сейчас полным ходом идут репетиции спектакля "Дело Дрейфуса" на иврите, в дальнейшем же предполагается сыграть на нем и Булгакова.

Конечно, есть у "Гешера" и проблемы, и самая главная - это отсутствие своего помещения. Сейчас театр постоянно в разъездах. Но проблема эта временная. Есть зритель, есть успех, а значит, все остальное вполне разрешимо. Кстати, билеты здесь в 2-3 раза де-



шевле, чем в других театрах, ведь наши репатрианты в большинстве своем еще не могут себе позволить шиковать. Но хотя даже эта скромная цена билетов для многих тоже велика, театр всегда полон. Отчасти в этом заслуга и старых любимцев публики - Александра Каневского, Григория Лямпе и двух бывших рижан - Бориса Аханова из Русской драмы и Евгения Гамбурга.

Гамбург совершенно влюблен в страну - "эта земля заряжает", в свой театр - "теперь я верю во все!". Очередной заряд энергии он получил от великолепного Зиновия Гердта, с которым сыграл в отрывке из "Костюмера" Р. Харвуда, когда Гердт приезжал в Израиль на гастроли. Но, конечно, немалая частица души осталась в Молодежном театре. "Ужасно грустно и больно думать сейчас о Риге, - говорил он мне при встрече. - Знаю, что все непросто, но не знаю, как помочь. Все, что я есть сейчас - это мои партнеры. Рижские - Плют, Юдин, Дзюба, Федорова. Адольф Шапиро. Я часто вспоминаю о них и всегда буду помнить - дай Бог всем встретиться с такими актерами и таким режиссером. И, конечно, нынешние мои коллеги. Сейчас как будто вторая молодость пришла. Безумно многое хочется сыграть - Шекспира, Чехова, Сартра, Шиллера. И я уверен, что все это в моей жизни обязательно состоится".

Борис Аханов играет сразу в двух театрах - на иврите в театре "Хан" и в "Гешере" - на русском. "Гешер" для него настоящая отдушина, ведь на чужом языке пока невозможно полностью реализовать свои возможности, блеснуть всеми гранями таланта.

**- Скучаете ли по своему театру в Риге?**

- Вспоминаю. Как же нет? Конечно, вспоминаю. Пока еще, слава Богу, не снится.

**- А что передать вашим поклонникам?**

- Что я о них помню и всех их люблю. А если меня тоже помнят, то всем привет. Надеюсь, жизнь еще не кончается, и в ней столько зигзагов, что обязательно свидимся, ведь шарик такой маленький...

А еще в Тель-Авиве недавно живет заслуженный артист ЛССР Анатолий Кричевский, тоже из Русской драмы. Пока еще адаптируется, присматривается, в каком театре хотелось бы работать. Но зато снялся уже в кино, где играл на идиш. Фильм получился не очень плохим, что пока еще редкость для Израйля, потому что киноискусство там только зарождается. Но Кричевского заметили, и, дай Бог, ему еще повезет.

Как щедро отдаем мы чужой стране великолепных актеров. Ах да, ведь с культурой у нас хорошо до такой степени, что мы закрываем театры. Что ж, пусть хоть кому-то будет хорошо. На чужой земле.

Инна КАНЕВСКАЯ.

Тель-Авив - Рига.

НА СНИМКАХ: Борис Аханов и Евгений Гамбург.

