

Ковчег в Москве и дом в Иерусалиме...

Кубатурра — 2002 — 2.5 апр. — 15 мая с.н.

Название этой статьи придумано не мной. Это девиз, с которым кучка провинциальных театральных любителей собрались в 1917 году под могучим крылом К.С.Станиславского, чтобы воплотить свою мечту — создать высококлассный, профессиональный театр, актеры которого будут играть на языке Библии — иврите. Театр, который сделает древнееврейский язык фактом живой, остросовременной, а не книжной культуры. Ведь сверхзадачей тех, что объединялись под названием "Габима" ("Сцена"), было возвращение в Обетованную землю. Они хотели когда-нибудь построить прекрасное театральное здание в Эрец-Исраэле, где шли бы спектакли, сплавливающие воедино самые последние достижения мирового театра и многовековую традицию, которая помогла еврейскому народу, пройдя через страны, гонения и испытания, сохранить свою национальную целостность.

Станиславский — гений сверхзадачи — сделал художественным руководителем новых студийцев самого талантливого своего ученика, Евгения Вахтангова. И в 1922 году после долгих лет неистово учены, поисков, ночных репетиций Вахтангов сотворил вместе с молодыми габимовцами чудо спектакля "Гаддидиш", который потряс и русского зрителя, и европейского, и американского, и который шел на сцене великолепного театра, выстроенного для "Габимы" в Тель-Авиве вплоть до 70-х годов ушедшего века.

В нынешнем мае Государственный театр имени Евг.Вахтангова принимает на своей сцене два лучших спектакля "Габимы" последних лет: "Каддиш для Наоми" (13, 14 мая) и "Дневник Анны Франк" (15, 18 мая).

"Каддиш для Наоми" — редкое по силе и красоте сочетание поэзии и

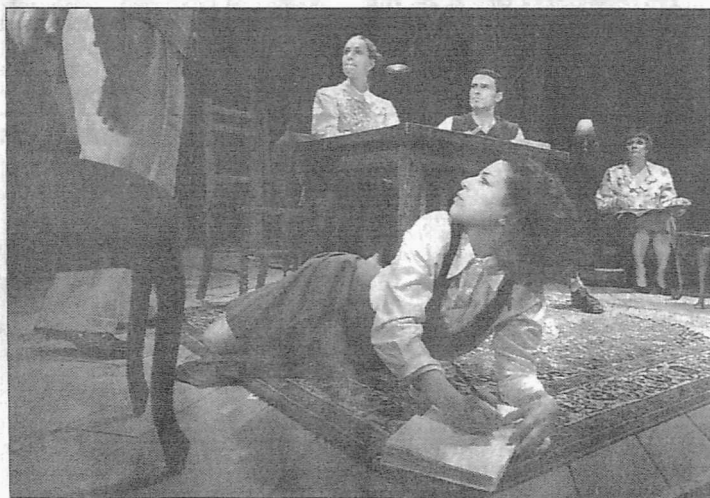
драмы. Автор его — знаменитый американский поэт Аллен Гинзберг, один из духовных лидеров поколения "битников", культовая фигура огромных масс молодежи Европы и Америки 50 — 60-х годов. Каддиш означает поминальная молитва. Ее посвящает автор своей матери. Выдающаяся израильская актриса Гила Альмагор со всей силой своего неукротимого темперамента, обаяния и мастерства сыграет в этом трагическом мюзикле роль Наоми. Постановщик спектакля Х.Снира знает зрители многих стран. Успешно пробуя свой талант в разных жанрах, он сплавил в "Каддише" воедино слово, музыку и кинематограф.

В спектакле "дышат почва и судьба" тех, чей жизненный путь пролегал сквозь первую половину XX века. Герои спектакля пережили исторические события как личные драмы, не замкнувшись обывательски от опаляющих ветров эпохи.

Второй спектакль этих гастролей — пронзительно человечный, возвышенно-трагичный и светлый "Дневник Анны Франк". Книгу, положенную в основу спектакля, представляющую в России нет нужды. Спектакль же, поставленный известным израильским режиссером, драматургом Р.Пинковичем, порадует ценителей театра блестящим актерским ансамблем, в котором уверенно солирует молодая актриса Таль Цидкони в роли Анны.

Все возвращается на круги своя... Вот и "Габима", родившись в Москве, на протяжении многих десятилетий возвращается время от времени к своим истокам, как в отеческий дом, где тебя всегда ждут.

Ольга ГАРИБОВА
Фото Жерара АЛЛОНА



Сцена из спектакля "Дневник Анны Франк". Т.Цидкони — Анна