

# ЖЕНСКИЙ ДЕНЬ

Танцоры из Тель-Авива превратили в России 7 ноября в 8 марта

Михаил М<sub>А</sub>ЛЫХИН

Израильская труппа современного танца «Батшева» показала в концертном зале «Россия» спектакль «Анафаза». Авангардный балет гости из Тель-Авива приправили клоунадой и живым общением с залом, да так, что вышло гротескное цирковое шоу. Женская часть зала осталась довольной, а зрители-мужчины скрипели зубами, мучаясь приступами ревности.

«А» сейчас для продолжения спектакля я попрошу всех встать», — произнес конферансье в блестящем балахоне после эффектного начала балета, где 24 танцовщика приплясывая сбрасывали с себя шляпы, жакеты, рубашки, ботинки и брюки. Когда же, после некоторого

замешательства, зал встал, конферансье попросил сесть «тех, кто верит в переселение душ», затем усадил «тех, кто получает более 1 миллиона долларов в год», затем «тех, кто понимает идиш»... После десятка вопросов зрители уселись, но па-яц не унимался. Он стал поднимать «тех, кто готов отдать жизнь за другого» (над рядами сидящих возвысились несколько старушек и пара отважных юношей). «Поднимитесь те, кто любят боль», — говорил он (еще несколько человек встали). В конце концов выяснение «кто есть кто» завершилось поздравлениями женщины, из «тех, кто родился в ноябре» (ее попросили подняться на сцену). После этого шоу продолжилось неистовыми танцами.

Танцевали израильтяне очень необычно — это был не балет, но и не стандартный модерн. Движения девушек и юношей порою походило на японский танец буюто, а порой на африканские шаманские пляски неистовыми прыжками и широкими махами руками. Они барабанили на пустых пластиковых баках для воды и пели мадригалы на латыни... В какой-то момент свет погас, и на неизвестно откуда взявшемся экране посреди сцены возникли кинокадры, демонстрировавшие, как девушка поет



В финале шоу израильтяне развлекали россиян плясками под гитару.

*Новые Известия 2004 - 9 нояб - с. 5.*

песни. Через минуту изображение стало уменьшаться, и зрители с удивлением обнаружили, что экран был ни чем иным, как накидкой для обнаженной женщины (кино к тому времени демонстрировали уже на ее обнаженной спине). Однако наслаждаться обнаженной натурой мужской части зрителей долго не дали. Через минуту свет зажегся вновь, и в зал высыпали танцовщики в смокингах, которые «похищали» дам у зазевавшихся кавалеров, чтобы потанцевать с ними прямо на сцене.

Юные девушки, женщины бальзаковского возраста и старушки с удовольствием на глазах ревнивых мужей танцевали в обнимку с молодыми ребятами из Тель-Авива. Мужчины в зале не знали — злиться им или смеяться над «наглостью» артистов. В финале ревнивых мужей «подбодрил» хореограф спектакля Ахад Наарин, который вышел на сцену в длинном красном платье и под гитару спел «Если любовь проходит, притворись что ничего не произошло».

Глубину символики странного полутанцевального-полуциркового шоу под названием «Анафаза» зрители смогли оценить лишь дома, открыв словарь и прочтя, что «Анафаза» — это третья фаза деления живой клетки, после которого клетка распадается на две равные. Так после «анафазы» навсегда распадаются и людские союзы — когда любовь проходит, спасти ее не смогут ни деньги, ни вера в переселение душ, ни даже готовность к самопожертвованию.

ВОИНСКИЙ ЛЮБИМОВ