

Рце. курьер

Культура

Дети баронессы Ротшильд

Светлана НАБОРЩИКОВА

Лучшие танцовщики
Израиля выступают
в ГЦКЗ «Россия»

Batsheva Dance Company, старейшая и лучшая танцевальная труппа Израиля, возникла при посредничестве двух дам – баронессы Батшевы Ротшильд и родоначальницы американского модерна Марты Грэхем. Первая профинансировала создание коллектива и дала ему свое имя. Вторая направила артистов по тернистому пути современного танца. Нынешнее благополучие их совместного «ребенка», уже отметившего 40-летие, связано с экс-танцовщиком и арт-директором Охадом Нахариним. В результате его 14-летнего руководства труппа обрела эксклюзивный репертуар и мировую известность. «Бриллианты модерн-балета», «первопроходцы авангарда», «виртуозы импровизации» – лишь малая часть комплиментов, высказанных критикой.

Спектакль «Анафаза», приготовленный для России, называется по-научному строго, однако это не должно смущать любителей танца. Никакого отношения к биологическому процессу деления клетки сочинение Нахарина не имеет. Просто хореографу понравилась фонетика слова, его написание на латыни и то, что оно женского рода. Вообще Нахарин, человек широких взглядов и возможностей, включил в спектакль массу любимых вещей, а это практически все современные сценические достижения. Зрелище, скромно анонсируемое как «модерн-балет с элементами шоу», на самом деле представляет собой масштабную мультимедийную по-

становку, в которой объединены танец, кино, видео, лазерные эффекты, зажигательные латиноамериканские ритмы и симфоническая музыка Пярта и Копленда. Для тех, кто любит погорячее, имеется даже стриптиз, весьма, впрочем, целомудренный (актеры раздеваются по пояс), но тем не менее ставший предметом яростных дискуссий в кнессете. Шутник Нахарин обнажил артистов под иудаистские пасхальные песнопения, из-за чего депутаты-хасиды обвинили его в кощунстве и осквернении святынь. Хореограф реагировал на упреки с атеистической беспечностью: «Конечно, я знал, что это рассердит какую-то категорию людей. Но как раз не ту, для которой я работаю. Тех, для кого я делаю свои спектакли, я хотел просто развеселить».

Актеры «Анафазы» веселят прямо в зале, эпатажу зрителей и вовлекая их в сумасшедшее действие. Импровизация издавна считается сильной стороной труппы, а в «Анафазе» Нахарин позволяет каждому из 28 танцовщиков выразить себя максимально. Свой шанс самоутвердиться получают также обладательницы билетов на первый ряд – их буквально вытаскивают на сцену покружиться в медленном танце. Не остается в стороне и хореограф, исполняющий на гитаре соло собственного сочинения.

Единственное, чего не стоит искать в балете Нахарина, так это истории с причинно-следственными связями. На сей счет у автора имеется целая философия, уместенная в любимый афоризм: «Движение – это просто движение, оно ничего не должно обозначать. Это как звезды, их композиция и есть смысл звездного неба».

