

□ ЗИМБАБВЕ

# ТЕАТР СИБЕНКЕ

ХАРАРЕ. (Соб. корр. «Известий»). «Когда влюбляешься в театр, развестись с ним невозможно», — говорит мне Бен Сибенке, основатель самой известной в Зимбабве африканской театральной труппы «Пиплз компани», чьи спектакли идут на языке шона, самом распространенном в стране.

Незаурядный актер, режиссер, драматург Сибенке работает заместителем директора начальной школы вблизи столицы, но истинная его страсть — создание африканского драматического театра. В бывшей Южной Родезии труппы, как правило, содержались европейцами, состояли из белых актеров, со сцены звучала английская речь. В год провозглашения независимости Сибенке начал поиск талантов среди африканского населения. Самодеятельные артисты репетировали в парках, сами оплачивали аренду помещений, расклеивали афиши, продавали билеты, возмещали расходы выручкой за спектакли. Их представления, по большей части комедии из народной жизни, стали вызывать такой интерес, что некоторые столичные организации предложили им финансовую поддержку. Сейчас в труппе 50 человек — официанты, школьники, рабочие, владельцы магазинов... И хотя у труппы нет постоянной сцены, актеры этим не огорчены: им нравится выступать под открытым небом и считать себя уличным театром.

Вслед за труппой Сибенке появилось еще пять драматических коллективов, где спектакли также посвящены африканской жизни. «Моя мечта, — говорит руководитель одного из них, — добиться строительства в Хараре Дома талантов. Сюда могли бы приходиться одаренные самодеятельные музыканты, поэты, актеры, художники, чтобы в кругу близких по духу и стремлениям людей показать новые работы, услышать суждения, получить поддержку».

Л. ШИНКАРЕВ.

ИЗВЕСТИЯ  
г. Москва

18 0 ЮН 1987