

С телетайпов
«Советской культуры»
и ТАСС

На театральной сцене Африки

Премьерой пьесы Бертольта Брехта «Кавказский меловой круг», поставленной на сцене Театрального клуба Лусаки, в Замбии начался фестиваль драматического искусства.

«Спектакль Б. Брехта, — сказал известный писатель и драматург, председатель замбийской ассоциации писателей Мозес Квали, — первая в Замбии инсценировка произведения представителя социалистической драматургии, пьесы которого высоконравственны и глубоко гуманны».

«Писатели и драматурги развивающихся стран, в частности Замбии, — сказал он, — должны четко определить идеологическую направленность своей работы».

Именно принципиальность позиции в искусстве, злободневность постановок, ярко отражающих борьбу народов Юга Африки против колониализма и расизма, за национальное освобождение, принесли международную известность замбийскому театру «Тиквиза». Трилогия «Соуэто», «Возвращение в Соуэто» и «Память о Соуэто» — сценический памятник школьникам, погибшим от пуль расистов близ Йоганнесбурга в июне 1976 года. Эти произведения не только полны скорби о жертвах расистского террора, но и содержат призыв к борьбе против преступного режима апартеида.

И сегодня спектакли театра злободневны, преисполнены веры в победу дела свободы и справедливости. Из новых работ «Тиквизы» выделяется спектакль по пьесе известного угандийского драматурга Джона Руганды «Тяжелое время». Дж. Руганда принадлежит к новой группе африканских драматургов, которые в своих произведениях стремятся не только отразить характерные черты и особенности развития своей страны, но и выйти за рамки этой темы, дать глубокий анализ проходящих на всем континенте социально-политических процессов.

В. ПОЛЯКОВ,
корр. ТАСС.
ЛУСАКА.