

Гневные спектакли театра «Тиквиза»

Замбийский театр «Тиквиза» существует всего три года, но за столь короткий срок сумел завоевать широкое признание на родине и в других африканских странах. Успех молодому драматическому коллективу, о котором рассказывает один из его основателей, принесли злободневные постановки, ярко отражающие борьбу южноафриканских народов против колониализма и расизма, за национальное освобождение.

Мумба КАПУМПА

«АФРИКА», ЛОНДОН.

Публика не может сдержать слез, когда замбийская драматическая труппа воссоздает на сцене трагические события в Соуэто. Так происходит на представлениях в странах Африки, так было на Кубе. У всех зрителей, а в их числе нередко бывают члены и даже главы правительств, спектакль «И в Соуэто вырастут цветы» вызывает чувства сопереживания и гневного протеста.

Театр «Тиквиза» очень молод: он существует лишь с декабря 1975 года, когда семь выпускников Замбийского университета, увлеченные идеей создания африканского по сути и форме театра, решили объединиться в драматическую труппу. У них на первых порах не было ни средств, ни костюмов, ни помещения, зато каждый из них горел оптимизмом и энтузиазмом. История простая, но уже легендарная, ибо сегодня театр «Тиквиза», в котором работают 35 одаренных актеров, составляет гордость новой культуры Замбии.

Успех привнесли первые же спектакли, определившие лицо труппы. В постановке «Ухуру ва Ндонго» сценическую форму обрели яркие страницы недавней истории борьбы за национальную независимость. В «Наемниках» театр обратился к документальным материалам судебных процессов над наемниками неокOLONиализма, обличив агрессию против Анголы. А спектакль «Соуэто» стал своего рода сценическим памятником школьникам, погибшим от пуль расистов в африканском гетто Йоганнесбурга в ЮАР в 1976 году.

На Лагосском фестивале афро-негритянской культуры в Нигерии в 1977 году театр «Тиквиза» с успехом показал спектакли «Ухуру ва Ндонго» и «Соуэто», причем последний был признан лучшей драматической постановкой театральной программы.

Позднее был создан спектакль «Возвращение в Соуэто». Антирасистская тема звучала с новой силой. Театр взял ее на вооружение, чтобы постоянно напоминать замбиянам и всем другим народам независимой Африки о том, что к югу от Замбези живут миллионы африканцев, которым еще предстоит праздновать свой первый день свободы, что там происходит ожесточенная, трудная, но в конечном счете исторически предопределенная битва.

В первой постановке о Соуэто главный акцент был сделан на самой трагедии и рассказы-



Сцены из спектаклей замбийского театра, посвященных борьбе против апартеида.

«Африка», Лондон.

валось также о финансово-помощи Запада расистскому режиму ЮАР. В ней звучали стихи южноафриканских поэтов Мазизи Кунене, Освальда Мтшали, Денниса Бругуса и других певцов свободы. Во втором спектакле театр сделал попытку заглянуть внутрь апартеида, проанализировать философию расизма, его религиозную подоплеку. Не секрет, что церковь является столпом режима, а трактовка бога африканерами как «великого разъединителя, учредившего границы между людьми и группами людей», служит философским оправданием апартеида, то есть раздельного существования белых и небелых, якобы несовместимых психически, биологически, политически и культурно.

Это придало сценическому обличению глубокий аналитический характер. «Возвращение в Соуэто» вызвало широкий общественный резонанс. Театр дал несколько специальных спектаклей для высоких гостей президента Каунды, а в марте 1978 года, когда в Лусаке заседал Комитет ООН по Намибии, по просьбе делегатов труппа показала обе постановки. Они были повторены месяц спустя для делегатов женской конференции, проходившей в замбийской столице.

Летом того же года, во вторую годовщину расстрела в Соуэто, театр «Тиквиза» создал спектакль «Память о Соуэто», завершающий трилогию. Это завершение, конечно, чисто структурного плана, потому что убийства африканцев в ЮАР, пытки и издевательства продолжают. «Соуэто было не вчера», — говорится в песне, ставшей лейтмотивом постановки. Но в ней театр уже не только оплакивает погибших — со сцены раздается страстный призыв к вооруженному сопротивлению против апартеида. Победа не может не прийти к африканцам, потому что, хотя Стив Бико и другие герои убиты, их дело живет, его продолжают новые бойцы.

И вот новая постановка на основе трех предыдущих — «И в Соуэто вырастут цветы». Ее идея ярко выражена в театральной афише: цветок распускается из тела убитого ребенка, которого держит на ру-

ках плачущая мать. Спектакль, созданный по документальным материалам, преисполнен веры в победу дела свободы.

Как и прежде, в нем много музыки. Песни и танцы демонстрируют богатство, красоту и многообразие африканского музыкального фольклора. Основатели театра, актеры Эсау Фири, Хагтай Чисуло и автор этих строк, руководившие соответственно тремя предыдущими постановками о Соуэто, на этот раз объединяли свои усилия в новом спектакле. Большую работу по сбору и обработке документального материала проделал Масуатсо Фири, тоже член нашего коллектива.

Боевые спектакли театра «Тиквиза» завоевали признание в Замбии. Когда же президент Каунда выразил пожелание, чтобы этот призыв к солидарности с борьбой южноафриканских народов звучал и со сцен других стран континента, труппа с радостью отправилась в гастрольное турне по Африке. Успешные представления прошли в «прифронтовых государствах». Горячо принимали замбийский театр на Кубе во время Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Затем нам аплодировали в Кении...

«Тиквиза» означает «мы идем» на тумбука — одном из языков замбийских народностей. Театр «Тиквиза», по нашему мнению, идет правильным путем, распространяя в Африке идею подлинно национального и боевого сценического искусства.