

Кукольный театр Египта

«МИДЛ ИСТ», ЛОНДОН.

У многих кукольный театр и сами куклы ассоциируются только с распространенными на Западе веселыми представлениями марионеток, которые оазвлекают уже немало поколений детей. Но, оказывается, в мире существует много других видов кукольного театра и самих кукол-символов.

В Египте искусство кукольных зрелищ появилось еще в XIV веке. Тогда оно было известно как Хаяль-ад Даль, что значит «театр теней». Игравшие там плоские куклы были похожи на те, что в это же время были распространены в Китае и Индии, хотя до сих пор неизвестно, как театр теневых фигур достиг берегов Египта. До наших дней дошла уникальная арабская оупкопись Маньялла, в которой содержались песни, поэмы и режиссерские указания по организации кукольных спектаклей.

Кукольный театр теневых фигур просуществовал вплоть до времени правления династии Фатимидов, преимущественно как средство развлечения аристократии. Его предста-

вления проводились во время религиозных празднеств, без него не обходились бракосочетания и дни рождения представителей знати.

Близкий к европейскому театр перчаточных кукол пришел на Ближний Восток через Сирию и, таким образом, в Египте мирно уживались два вида кукольного театра, которые стали затем неотъемлемой частью культуры страны.

Куклы на нитях, или марионетки, были завезены в Египет только в 50-е годы нашего столетия, а Национальный кукольный театр открылся в 1959 году. И египетские кукольники, перенимая опыт у гастролировавших коллег из Румынии и Советского Союза, пытались объединить этот новый вид кукольного зрелища со старым театром теневых фигур, столь популярным в стране. На стыке этих двух видов была создана музыкальная комедия «Аль-Лейла аль-Набира», много лет не сходящая со сцены театра.

Сегодня, однако, кукольное искусство переживает упадок. Бадр Хамада, посвятившая се-

бя созданию кукол, говорит, что только пятнадцать египетских художников сейчас работают над проектированием кукол, причем некоторые из них предпочли творить в других арабских странах. По мнению Хамада, главная проблема возрождения этого искусства заключается в четкой организации работы кукольного театра и помощи со стороны правительства, поскольку этого представители контролируют деятельность театра.

Администрация театра должна помогать художникам и актерам открывать новые направления в труппе, организовывать для них зарубежные поездки, чтобы они могли перенимать опыт у своих коллег. Но у нас этого нет. Это было одной из причин, подчеркивает Хамада, почему качество наших кукольных постановок ухудшилось. Этот вид искусства в 60-е годы переживал настоящий подъем. Спектакли сменяли друг друга, и даже на международных конкурсах наш театр был удостоен дипломов и призов. Но сегодня все это в прошлом: все новые пьесы —



Куклы Национального кукольного театра Египта.

Фото «Мидл Ист», Лондон.

повторение старых, и качество их раз от раза ухудшается.

По мнению Б. Хамада, правительство могло бы построить небольшую фабрику, где можно было бы создавать куклы не только для нужд театра, но и для индивидуальной продажи и даже на экспорт. Таким образом мы могли бы способствовать возрождению нашего кукольного театра.