

X 5 МАЯ 1977

г. Москва

Газета №

«Огонь и оливки»

ДНЕМ майский Каир выглядит настороженным и суровым. В столичном небе баражируют египетские истребители, часовые в зеленых комбинезонах охраняют мосты, желтые «джипы» патрулей непрерывно курсируют по улицам, добровольцы из отрядов гражданской обороны внимательно следят за порядком.

Несмотря на напряженность, жизнь египетской столицы протекает спокойно. Во время недавних налетов израильской авиации на пригороды Каира, когда слышны были глухие уханья бомб, а в небе рвались снаряды зениток, я не видел ни паники, ни испуга на улицах. Люди строго выполняли указания, каждый оставался на своем месте. И сейчас, нарядившись в гамму ярких цветов, весенний Каир удивительно миролюбив. Идет оживленная торговля в многочисленных лавчонках, снуют такси, резвятся на площадках дети.

Вечером в затемненном Каире за жалюзи светомаскировки продолжает бурлить жизнь. Реклама потушена, но десятки театров открывают свои двери для гостей.

В современной египетской театральной жизни обращает на себя внимание новое направление, отражающее гнев, протест человека против войны, его стремление к укреплению мира на земле. Сюжеты драматургических работ нынешнего периода часто содержат в себе призыв к революционным силам во всем мире объединиться и противостоять международному империализму и сионизму. Вот почему борьба арабских наро-

дов за свои законные права стала сюжетом многих современных пьес.

На сцене Национального театра с большим успехом идет в эти дни пьеса современного египетского драматурга Альфреда Фарага «Огонь и оливки». Пьеса в целом носит документальный характер. Автор опирается на документы, показания свидетелей, выступления руководителей израильской военищины и их вдохновителей. Он с убедительной силой раскрывает экстремистские планы Израиля и мирового империализма.

Не меньший успех выпал на долю пьесы палестинского поэта, драматурга и критика Майна Басису «Восстание негров», отражающей в символической форме борьбу палестинского народа за признание и уважение своих законных прав. Большую популярность завоевала пьеса Михаила Романа «Ночь перед убийством Гевары». Театральные критики считают эту пьесу одной из самых крупных работ египетского театра за последние годы. В ней ярко выражен гневный протест против империалистических сил, творящих репрессии против ни в чем не повинных людей во Вьетнаме, Африке, Палестине, Латинской Америке и поощряющих агрессию против арабских народов.

Современный египетский театр все больше и больше отражает животрепещущие проблемы сегодняшнего дня.

А. ЕГОРИН,

корр. АПН — для

«Советской культуры».

КАИР. (По телефону).