

Экспонат, Каир  
Балетная труппа

# МОЛОДОЙ БАЛЕТ КАИРА

По приглашению Министерства культуры АРЕ Министерство культуры СССР направило в Каир группу специалистов различных отраслей театрального производства для оказания помощи в становлении и развитии национального балетного искусства АРЕ.

Группа работала в Каирском высшем балетном институте и с каирской балетной труппой.

Ниже печатается статья художника мастерских театра Л. Солодовникова, бывшего в Каире в составе группы советских специалистов.

\* \* \*

Нынешний год останется крупной вехой во взаимоотношениях нашей страны с Арабской Республикой Египет — завершилось строительство грандиозного гидроэнергетического комплекса на реке Нил. Двенадцать турбин станции работают на полную мощность. Окончание строительства вылилось в яркий праздник дружбы наших народов.

Группа советских специалистов, работающих в АРЕ, так же как и весь советский народ, брала на себя повышенные производственные обязательства в честь достойной встречи XXIV съезда КПСС. Большинство наших работников принимали повышенные обязательства и успешно их выполнили.

Наш небольшой коллектив, возглавляемый заслуженным артистом УзССР А. В. Кузнецовым, работал в Каире почти в неизменном составе два сезона. Деятельность наших специалистов велась по двум направлениям: учебный процесс в Высшем каирском балетном институте и выпуск новых спектаклей и репетиционная работа с каирской балетной труппой. Было бы несправедливо не вспомнить добрым словом всех советских педагогов, работавших в этом институте ранее. Они работали много и кропотливо, но их было мало, и поэтому успехи их учеников стали заметнее в последние два года, когда количество наших специалистов значительно увеличилось. А последнее обстоятельство незамедлительно дало свои результаты. Сейчас в институте введен целый ряд новых дисциплин, улучшена методическая работа, значительно повысилась требовательность к студентам, более строго происходит отбор при приеме. Проведение выпускных и переводных экзаменов в этом году прошло на хорошем профессиональном уровне.

Предельное мастерство и вкус при подготовке к экзаменам и в их проведении показали педагоги Е. Кузьмин, Л. Сафронова, В. Мей, Ю. и Е. Павловы, Л. Грикурова, О. Сурков, И. Ивлева. В значительной степени их успеху способствовала работа наших концертмейстеров — А. Андронов, В. Новикова, Д. Балачивадзе, В. Алексанян, А. и Ю. Куликовых.

Приходилось удивляться тому, как А. Кузнецов, ведя постановочную работу с труппой, постоянно вникал во все «мелочи» работы мастерских, систематически внимательно относился к учебному процессу, сам ведя большую и плодотворную работу в классах. Интересно вели свои предметы преподаватели Г. Андронова (сольфеджио), В. Шевченко (грим).

В настоящее время в начальных классах арабские товарищи полностью заменили наших педагогов и в целом показывают неплохие результаты.

Наряду с большой учебной нагрузкой, занятостью в спектаклях, наши работники создали для студентов ряд концертных номеров, и студенты неоднократно выступали с ними в ряде учебных заведений Каира. Студенты и солисты труппы принимали участие в совместном концерте дружбы с солистами

Киевского театра им. Т. Г. Шевченко. Этот концерт состоялся в помещении советского культурного центра и прошел с большим успехом. Наши «гости» — киевляне посетили занятия классов в институте и хорошо оценили его работу.

Огромную организационную работу по институту, оказывая большую помощь главному балетному эксперту, ведет Юрий Михайлович Павлов — прекрасный педагог, чуткий и внимательный воспитатель, отличный организатор.

Главное внимание остальной части нашего коллектива было уделено работе с каирской балетной труппой по выпуску новых спектаклей. В текущем году нами было подготовлено и показано две балетные премьеры. В январе каирская публика увидела одноактные балеты: «Пахита» Л. Минкуса, «Франческа да Римини» и III акт балета «Щелкунчик» П. Чайковского. Премьеры и все последующие спектакли этой программы прошли с большим успехом, получили горячий прием зрителей и высокую оценку прессы, подчеркивавшей огромный труд советских специалистов.

В первых числах мая с. г. была показана новая работа — премьера балета Л. Минкуса «Дон Кихот» (музыкальная редакция Г. Фейгина, постановщик — А. Кузнецов, художник — С. Самохвалов). Балетмейстер — постановщик предложил новую редакцию балета. Образ Дон Кихота впервые в этой постановке был раскрыт хореографически. Бесспорен ряд интересных балетмейстерских находок в характерных танцах. В целом спектакль получился праздничным и ярким. Прекрасно справились со своими трудными партиями солисты: Магда Салех — Китри и Майк Камье — Базиль. Интересную актерскую работу показал в партии Дон Кихота артист Реда Фарид.

Работа над балетом «Дон Кихот» подытоживает труд советских специалистов в АРЕ за 14 лет со дня создания балетного училища, и итог этот радует. Без всяких скидок на «молодость» спектакль был сделан «крепко».

Присутствовавший на нашей премьере заместитель министра культуры СССР В. Попов дал высокую оценку нашей работы и исполнительскому мастерству солистов и артистов балета.

Много сил и творческой энергии отдали этой работе педагоги Е. Жемчужина, Н. Подчикова и Н. Черныкин. Надо сказать, что последний, приехав незадолго до выпуска спектакля, оказался исключительно полезен. За три месяца работы Николай Петрович сумел проделать огромную работу и завоевал среди арабских артистов большой авторитет.

Спектакль готовили концертмейстеры Е. Барышева и М. Городищева. Дирижировал всеми спектаклями народный артист СССР, профессор М. Ашрафи, который, помимо проведенных балетных спектаклей, выступил с каирским симфоническим оркестром в концерте. Четко вел спектакли режиссер Е. Новиков. Много и плодотворно работал по переоборудованию освещения сцены каирской оперы к проведению на ней балетных спектаклей Ю. Боровков. Прекрасным мастером показал себя художник-гример В. Шевченко.

Очень продуктивно, на хорошем художественном уровне, с полной отдачей сил трудились специалисты, работающие в мастерских. Вслед за Л. Чунаевым, создавшим при труппе мастерскую по производству балетной

обуви, созданы и успешно справляются с трудными задачами костюмерные цехи, организованные Г. Столяровой и Н. Товстоляк. Группу мастеров головных уборов обучила своей тонкой и сложной профессией З. Абрамова. Прекрасно справилась со своими обязанностями художник по росписи тканей З. Курьш, которая являлась также автором костюмов к балету «Пахита», ряду концертных номеров и проделала большую работу по созданию эскизов к будущей премьере театра — балету «Бахчисарайский фонтан».

Создана и успешно справляется со своими задачами декорационная мастерская, где работают способные арабские художники Мустафа Салех и Самир Ахмед.

Уже закончена работа по подготовке оформления первой премьеры будущего сезона — балета «Жизель» и сданы руководству труппы и главному балетмейстеру макеты «Бахчисарайского фонтана».

Руководство труппой и высшим балетным институтом осу-



Сцена из первого акта балета «Дон Кихот» в Каирском оперном театре. На снимке: Магда Салех — Китри, Майк Камье — Базиль.

ществляет Мадем Аноят Азми — страстный энтузиаст балета, прекрасный организатор, делающий все для утверждения авторитета советской школы балета.

Естественно, что далеко не все было гладко и спокойно. Трудностей было очень много: и малочисленный состав труппы, и задержки приезда наших специалистов, и отсутствие «своей сцены», и плохая реклама, и многое, многое другое. И, несмотря на это, группа советских специалистов успешно справилась с возложенными на нее задачами. Нужно отдать должное А. Кузнецову — человеку, не знающему покоя и отдыха и сумевшему подобрать удивительно трудоспособный коллектив и хорошо организовать его работу.

Работе группы советских специалистов было оказано постоянное внимание нашего посольства. Большую помощь нам оказывал советник по культуре Николай Николаевич Чегарьков. Много сделал для нас Чрезвычайный и Полномочный посол СССР в АРЕ В. М. Виноградов.

В мае нынешнего года, во время последнего визита в АРЕ Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного, был подписан Договор о дружбе и сотрудничестве между нашими странами на ближайшие пятнадцать лет. Это накладывает на всех советских специалистов, работающих в АРЕ, особую ответственность.

Мне хочется пожелать всем своим товарищам по труппе, всем своим арабским друзьям в новом сезоне добиться новых успехов в становлении молодого и талантливого арабского балета.

Л. СОЛОДОВНИКОВ.

Каир — Москва.

1971. 10/15