ФЕИ КАИРСКОГО БАЛЕТА

УЖЕ погасли огни, опустел зал, а балерины и оркестранты все еще возбужденно поздравляли друг друга. Для всех, кто собрался после спектакля за кулисами, успех этой премьеры означал право на продолжение творчества. Оваии зрителей слезно говорили: каирский балет будет существовать! Постановка каирским балетом классических вариаций под руководством советского балетмейстера А. Кузнецова в сотрудничестве с каирским симфоническим оркестром, которым дирижировал советский же композитор Мухтар Ашрафи, стала гвоздем театрального сезона в египетской столице в 1971 году.

Вспомнилось, как один из

вестный арабский искусствовед, специалист, достойный уважения, говорил мне несколько лет назад: «Классический балет в арабской стране невозможен. Характер наших народных танцев совсем иной. Это был бы спектакль бездушных марионеток...»

В 1958 году в Каире была организована балетная школа. Поездки в Москву, знакомство с советским искусством, с Большим театром произвели огромное впечатление в среде творческих работников. Для работы над созданием египетского балета были приглашены советские балетмейстеры. А вскоре пять египетских девушек получили возможность

учиться в хореографическом училище Большого театра.

— Мы старались не пропустить ни одного урока.— вспоминает прима каирского балета Магда Салех.— И все закончили курс на отлично.

Потом началась трудная работа в Каире. Чтобы ставить балет, надо было, чтобы нас было не пятеро, а в десять раз больше. А где взять партнеров на мужские роли?

Несколько лет работы опытных советских балетмейстеров в каирской балетной школе сделало свое дело. На сцене Каирского оперного театра был поставлен впервые в истории страны балет «Бахчисарайский фонтан».

После премьеры газеты столько писали о нас, что на

второй спектакль пришел президент Насер. Мы были награждены орденами. После этого ставили «Жизель», «Щелкунчик». Спектакли проходили с неизменным успехом...

В июне 1969 года египетский балет принимал участие в Первом международном конкурсе артистов балета в Москве.

— Для нас, — вспоминает Магда, — это было большое событие. Наш балет был самым молодым на этом конкурсе. Но тем не менее мы вышли во второй тур.

Я попросил Магду Салех поделиться самой сокровенной мечтой.

— Наверное, каждая балерина мечтает хоть раз в жизни увидеть себя на сцене Большого театра, — сказала она.

А. АГАРЫШЕВ.
(Наш соб. корр.).

Каир.

«Комсомольская правда»

г. МОСКВА

24 СЕН 1971