

МОЛОДОЙ БАЛЕТ ЕГИПТА

ПОСЛЕДНЯЯ премьера Каирской балетной труппы — «Дон Кихот» Л. Минкуса в постановке А. Кузнецова (художник С. Самохвалов). Премьера вызвала много разговоров, восторженных откликов столичной прессы. Эти восторги легко можно понять: народный артист СССР М. Ашрафи, принимавший участие в постановке спектакля, писал недавно в газете «Вечерний Ташкент»: «Дон Кихот» был поставлен в музыкальной редакции Л. Фейгина и в хореографической редакции А. Кузнецова, причем впервые обе эти редакции были осуществлены именно в Каире. Самым примечательным и новаторским является то, что Дон Кихот из второстепенного персонажа стал танцевальным и драматургическим центром спектакля. Такое новаторское перерешение центрального образа повлекло за собой перестановку некоторых картин и сцен балета, а также ряда оркестрово-танцевальных номеров. Совершенно заново переоркестровал партитуру Л. Минкуса наш советский композитор Л. Фейгин.

Работа балетмейстера А. Кузнецова заслуживает всяческих похвал. Помимо перерешения партии самого «рыцаря печального образа», хореограф заново — и очень интересно! — поставил танец тореадоров, а также ряд других номеров, сочиненных им очень свежо, оригинально и с большой изобретательностью.

Следует отметить, что постановка такого классического произведения, каким является «Дон Кихот», стала отличной школой хореографического мастерства для молодого коллектива Каирского балета. И действительно, в спектакле блеснули его ведущие солисты: Магда Салех (Китри), Камель Абдель Моним (Базиль). Особое внимание хочется обратить на Реда Фариду, на долю которого выпала трудная задача — ведь в отличие от своих коллег танцевальный образ Дон Кихота он создавал, что называется, на пустом месте, без предшественников и традиций. И тем выше надо расценить успех этого молодого яркого танцовщика.

Каирскому балету есть чем гордиться: в составе труппы — талантливые балерины Маг-

да Салех, Мая Селим, Мери Абдель Малек, Мервет Набару, танцовщики Камель Абдель Моним, Халед Рамес, Реда Фарид. В последнее время труппа пополнилась талантливой молодежью — это исполнительницы сольных танцев юные балерины Эльхем Эль-Алих, Эглель Вафика, Хамен Соня Серкис. Все они воспитанницы Высшего балетного института. И весь кордебалет, вызвавший немалое восхищение зрителей, — это ученицы 6-8-го классов.

Четырнадцать лет существуют Каирская балетная школа и три года — балетная труппа. Все эти годы в Высшем балетном институте и в самой труппе упорно трудятся преподаватели, хореографы, художники из Советского Союза — создатели и самые строгие ценители молодого египетского балета.

При труппе созданы прекрасные костюмерные и декорационные мастерские, цех по изготовлению балетной обуви, пастижерная и раскрасочная мастерские, где под руководством советских экспертов Л. Солодовникова, Г. Столярской, Н. Товстоляк, З. Курьш, Л. Чунаева, В. Шевченко и Ю. Боровкова работают арабские художники Мустафа Салех, Самир Ахмед, а также обучаются и работают арабские мастера по всем специальностям.

За последнее время увеличено количество советских педагогов, работающих в Каире. Их деятельность развертывается в двух направлениях — преподавание в Высшем балетном институте и работа непосредственно с каирской труппой. Вот уже третий сезон группа советских педагогов, балетмейстеров, художников работает под руководством заслуженного артиста Узбекской ССР А. Кузнецова. Сейчас в институте введен целый ряд новых дисциплин, улучшилась методическая работа, которой руководит заслуженный деятель искусств Аз. ССР В. Мей, более строго происходит отбор при приеме. Советские специалисты подготовили и группу арабских педагогов. Часть из них проходила стажировку в Москве и сейчас с успехом преподает в младших классах балетного института. Большой популярно-



Сцена из балета «Дон Кихот».

стью среди студентов института, уважением и признательностью артистов балета пользуются советские педагоги Е. Кузьмин, Ю. и Е. Павловы, Е. Жемчужина, Н. Подникова. Бурными аплодисментами награждали зрители искусство народного артиста СССР, профессора М. Ашрафи, который дирижировал всеми спектаклями «Дон Кихота», а также выступил с Каирским симфоническим оркестром в концерте. Большим уважением пользуется Л. Солодовников — главный художник театра. Он оформлял спектакли «Дон Жуан», «Франческа да Римини», «Жизель», «Пахита».

За последние два года в афише Каирского балета появились новые названия — это «Дон Жуан» Л. Фейгина, либретто и постановка А. Кузнецова. Одним спектаклем идут «Пахита» в постановке М. Петила, «Франческа да Римини» в постановке А. Кузнецова, третий акт «Щелкунчика» в постановке В. Вайнонена. Репетируется «Жизель».

В дальнейших планах — новая постановка «Бахчисарайского фонтана», для которой уже готовятся костюмы, и как высший экзамен на мастерство труппы — «Лебединое озеро». В ближайшем будущем балет выедет на гастроли в Александрию, затем в Болгарию и СССР.