

„Вечерняя Москва“,
21 декабря 1971 г.

ЗВЕЗДЫ КАИРСКОГО БАЛЕТА

ПЯТЬ лет назад в Каире был показан балет Б. Асафьева «Бахчисарайский фонтан». Спектакль поставил советский хореограф Л. Лавровский. Исполнение главных партий — Марии и Вацлава — поручили Магде Салех и Абделю Мохейму Камелю — первым выпускникам Высшего института балета, открытого в Каире в октябре 1958 года.

В один и тот же год они поступили в Высший институт балета, почти одновременно окончили и Московское хореографическое училище, где их воспитателями были А. Жуксв, Л. Черкасова, З. Васильева, С. Павлов, К. Шатилов. Дипломы с

отличием явились подтверждением мастерства и таланта молодых танцоров.

Каждый сезон они показывали зрителям новые работы. После «Бахчисарайского фонтана» — партии Жизели и Альберта в «Жизели» Адана, Маши и Принца в «Щелкунчике» Чайковского. В мае 1970 года они исполнили главные роли в балете Равеля «Дафнис и Хлоя». И, наконец, в мае этого года подготовили партии Китри и Базиля в «Дон Кихоте» Минкуса.

Совмещая работу в театре с учебной, Магда Салех закончила факультет английской литературы в университете «Аин Шамс», получив степень бакалавра искусств, а также степень бакалавра на отделении философии. Сейчас она готовится к получению степени магистра.

Абдель Мохейм Камель закончил аспирантуру Высшего института балета, а позже получил степень на коммерческом факультете Каирского университета. Сей-

час он учится в Московском ГИТИСе, намереваясь после его окончания преподавать искусство балета.

В ближайшие дни солистов каирского балета увидят москвичи. 24 декабря Магда Салех и Абдель Мохейм Камель выйдут на сцену Кремлевского Дворца съездов, где исполнят свои новые роли — Китри и Базиля — в спектакле Большого театра «Дон Кихот».

Д. РОЗАНОВ.