

- 4 ФЕВ. 1952.

г. Новосибирск

Газета № .

ТАНЦУЮТ АРАБСКИЕ АРТИСТЫ

Еще двадцать лет назад в Египте и в помине не было своей национальной школы классического балета. Возможность создания таковой появилась лишь с установлением народной власти. И, действительно, вскоре после революции 1953 года по распоряжению правительства нового государства Арабской Республики в Каире была организована Высшая балетная школа. Ее первыми педагогами стали советские специалисты, а первыми учениками — двадцать девочек и мальчиков, среди которых была и Магда Салех.

Сегодня Магда Салех и ее партнер Абдель Монеим Камель, солисты Каирского балета, выступают на сцене Ново-

сибирского академического театра в спектаклях мировой хореографической классики — «Жизель» Адана и «Дон-Кихот» Минкуса. Они уже танцевали в Ленинградском театре имени Кирова, перед огромной аудиторией москвичей в Кремлевском Дворце съездов, в Ташкенте. Но в Новосибирск ехали с особым чувством — ведь здесь их ждала встреча не только с сибирским зрителем, не только с театром, балет которого успели узнать и полюбить во время гастролей нашей труппы в Каире. Здесь их ждала встреча со своими бывшими педагогами и старшими друзьями С. А. Павловым, А. В. Никифоровой, Т. В. Шатиловой, пе-

дагогами Новосибирского хореографического училища, К. В. Шатиловым, ныне главным балетмейстером театра.

Неудивительно, что арабские артисты, выступая на нашей сцене, волновались вдвойне. Их выступление стало своеобразным экзаменом перед учителями. Но этот экзамен выдержан с честью: танец наших гостей отличается хорошей техникой, одухотворен и благороден. Оба прекрасно усвоили лучшие традиции русской балетной школы. Поэтому артисты из Египта так легко и свободно вошли в ансамбль новосибирского спектакля.

В. ГОЛОВИНА.