

Дневник искусств

Вчера в Москве открылся фестиваль египетской культуры и искусства. В эти дни в Москве, Ленинграде, Ташкенте, Самарканде и других городах выступают Каирская балетная труппа, Национальный ансамбль танца и группа ведущих артистов страны.

МАЭСТРО КУЗНЕЦОВ

Когда говорят о советско-египетском сотрудничестве, перед глазами встают заводские трубы Хелуана, Высотная Асуанская плотина, отвоеванные у пустыни поля Ат-Тахрира, доки Александрийской судовой верфи, буровые вышки Сивы...

Но не случайно наше сотрудничество с египтянами называют всесторонним. Оно развивается не только в политическом и экономическом направлениях, но затрагивает и область культуры.

Впервые на Арабском Востоке, в Каире, создана профессиональная балетная труппа, репертуар которой говорит сам за себя: балетные спектакли «Дон Кихот», «Бахчисарайский фонтан», «Дон Жуан», «Франческа да Римини», «Щелкунчик», «Пахита». В канун Международного дня театра в Каире состоялась премьера балета «Жизель».

В осуществлении спектакля принимали участие 28 советских деятелей культуры из Москвы, Ленинграда, Тбилиси и Ташкента. Руководит группой советских специалистов заслуженный артист Узбекской ССР Анатолий Владимирович Кузнецов.

«Маэстро Кузнецов», как называют его египтяне, приехал в Каир почти три года назад. К тому времени уже десять лет работала основанная при помощи артистов Большого театра Алексея Жукова и Людмилы Черкасовой каирская балетная школа.

Анатолию Кузнецову была поручена постановка трехактного балета «Дон Жуан».

Группа советских постановщиков взялась за дело основательно. Готовились не только двойной, но и тройной составы исполнителей основных ролей. Были созданы художественно-производственные мастерские с цехами пошива мужской и женской одежды, балетной обуви, по изготовлению декораций...

Подготовка первого постоянного репертуара близилась к концу. Ми-

нистерство культуры АРЕ уже отдало распоряжение о регулярных выступлениях труппы. Еженедельно по четвергам на сцене каирской оперы должны были идти балетные спектакли.

Но произошло неожиданное — осенью пожар уничтожил старое деревянное здание каирского оперного театра. Погибли декорации, реквизит. Остались лишь костюмы, которые хранились в здании балетной школы. Пришлось срочно искать новую сцену. Ею временно стал парусиновый, совершенно на манер цирка Шалито, театр «Балюн».

Постановщик-балетмейстер, артистка Ленинградского академического театра оперы и балета имени Кирова Валентина Павловна Цырулева, специально командированная в Каир для работы над балетом «Жизель», и ее муж, концертмейстер Валентин Дмитриевич Окрема, заново, с учетом новой сцены, начали отрабаты- вать с артистами оба акта балета «Жизель». Художник Лев Солодовников и его ученик Мустафа Салех срочно изготовили новые декорации.

Премьера «Жизели» прошла успешно. Слаженная, дружная работа мастеров советского балета и молодых египетских артистов принесла богатые плоды. На отличном профессиональном уровне выступили первые исполнители главных ролей, известные уже в стране танцоры Майя Селим и Абдель Монеим Камель, их более молодые товарищи Эльхам эль-Амир и Ахмед Шукри.

Подводя итоги работы, А. В. Кузнецов сказал:

— Приятно сознавать, что общие усилия египтян и советских людей позволили создать впервые на Арабском Востоке профессиональную балетную труппу. Пожалуй, не каждая европейская страна может похвастать балетом такого класса.

А. РЕПИН.

КАИР.