

17 ОКТ. 1972г.

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

Т а н ц у е т
м о л о д е ж ь

В дни фестиваля египетской культуры и искусства, который прошел в нашей стране, Каирская балетная труппа показала спектакли из классического репертуара — в первом из них «Дон Кихот» Л. Минкуса.

В некоторых сценах балет по-новому решен постановщиком А. Кузнецовым: например, интересно задумана и воплощена в танце роль самого Дон Кихота, которая обычно исполняется в основном средствами пантомимы. Нетрадиционна и картина сна Дон Кихота: Рыцарь печального образа видит себя молодым, а пробудившись, посвящает нежный сонет Дульсине, которая в его пылком воображении сливается с образом дочери барселонского трактирщика — жизнерадостной Китри. Так же изобретательно поставлен и последний акт. Он переносит зрителя на площадь Барселоны, где среди праздничного веселья, темпераментных танцев тореадоров народ справляет свадьбу Китри и Базиля.

Спектакль оригинально оформлен художником С. Самохваловым.

Значительных творческих результатов добились молодые исполнители балета. С хорошей техникой и бурным темпераментом танцует Алея Абдель Разек в роли Китри — Дульсинеи. Экспрессией отличается образ Базиля, созданный одаренным танцовщиком Абдель Монеим Камелем. Трогательно рисует «чудаковатого» Дон Кихота Хасан Шита. Необходимо отметить прекрасную характерную танцовщицу Эглель Галал. В партии же Гамаша (Эсмаг Яхья) артисту в комических сценах следует, на наш взгляд, снять излишний «нажим».

В «Вечере балета» гости исполняли фрагменты также из классического репертуара: второй акт из «Жизели», последний — из «Щелкунчика» и постановку А. Кузнецова

«Франческа да Римини» на музыку П. Чайковского.

«Жизель» прежде всего отличается ансамблевой слаженностью, творческой дисциплиной в массовых танцах. Однако в выявлении призрачных образов виллис у артисток порой не хватает романтической взволнованности. В партии «Жизели» выступала одаренная танцовщица Майя Селим, сумевшая раскрыть в своем исполнении немеркнущую любовь героини. Очень хорош в роли Альберта Абдель Монеим Камель, у которого каждое танцевальное движение насыщено романтикой. Образ мстительной Мирты — повелительницы виллис убедительно рисует Сальва Галал.

С большим успехом коллектив исполнил акт из балета «Щелкунчик», в свое время созданный выдающимся балетмейстером В. Вайноном. Каждый из участников этого фрагмента проявил себя с самой лучшей стороны и, конечно, ведущие артисты Соня Саркис и ее партнер Ахмед Шукри, успешно выступившие в технически сложном «па-де-де». Ученики Высшего балетного института великолепно исполнили «па-де-труа» и «Русский танец».

В постановке «Франческа да Римини» особенно впечатляет последняя сцена, в которой ревнивец и убийца Джотто несет кару за свое злодеяние. С большой внутренней силой создает трагический образ Джотто артист Халед Рамез.

Выступление каирского балета прошло с успехом, который следует отнести и к артистам, и к художникам, дирижерам, педагогам, вложившим много труда в решение творческих задач египетского коллектива.

Радостно сознавать, что наша советская школа принесла хорошие всходы и в расцветающем искусстве балетной молодежи Каира.

Викторина КРИГЕР.